

# الشايسو

( البدو )

نص لـ المسرح



عباس منصور

85  
M





الشاسو



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأکید الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل.
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتعامل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة.
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ونشره وتوزيعه.
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية.

رئيس المركز

علي عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكتب كات - القاهرة

تليفاكس: 3448368 (00202)

[www.alhdara-alarabia.com](http://www.alhdara-alarabia.com)

E.mail: [alhdara\\_alarabia@yahoo.com](mailto:alhdara_alarabia@yahoo.com)

[alhdara\\_alarabia@hotmail.com](mailto:alhdara_alarabia@hotmail.com)

عباس منصور

الشاسو

(البدو)

نص للمسرح



الكتاب: الشاسو

الكاتبة: عباس منصور

(مصر)

الناشر: مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى: القاهرة ٢٠٠٩

الغلاف

تصميم وجرافيك: د. سامي البلشي

الجمع والصف الإلكتروني:

وحدة الكمبيوتر بالمركز

تنفيذ: إيمان محمد

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/١٩٨٢٣

الترقيم الدولي: I.S.B.N.977-291-643-5

منصور، عباس.

الشاسو/ عباس منصور.

— الجيزة: مركز الحضارة العربية للإعلام

والنشر والدراسات، ٢٠٠٨.

١٤٤ ص؛ ٢٠ سم

تدمك: ٥-٩٤٣-٢٩١-٩٧٧

١- المسرحيات العربية.

٨١٢

أ- العنوان.

# الجزء الأول

الهروب من مصر





## ترنيمه

إلى إخناتون...

بك اكتملت آخر اللبّات في صرح العقيدة المصرية  
وبك أخذت تحوت طريقه إلى الأبدية  
فكن معي وأنا أخطو وسط هذا الحطام  
محاطاً بالفتن وشرور البدو  
الذين سوّلت لهم قلوبهم السطو على موارث الحكمة  
ومصادرة الطموح الإنساني في الخلاص من حبسة هذه الحياة  
كن معي يا أبي مثلما كنتَ على الدوام عوناً للنور والحقيقة.

عباس منصور



## تمهيد

### مختصر سيرة البدو

### في الدين والتاريخ

الشاسو كلمة مصرية قديمة أطلقها المصريون قريبا من القرن الثامن عشر قبل الميلاد على البدو الغرياء القادمين من جهة الشرق لغزو بلادهم، كما أطلقوا تسمية الهكسوس على أمرائهم ورؤساء قبائلهم، وقد تمكن هؤلاء الشاسو في فترة ازدهارهم من اقتطاع جزء من البلاد ما بين دمياط والشرقية في أفاريس وأقاموا فيه قرابة ثلاثمائة سنة حتى أجلاهم الملك أحمس مع بداية حكم الرعامسة من الأسرة الثامنة عشرة في القرن السادس عشر قبل الميلاد.

وهكذا صار الشاسو مرادفاً للبداءة وحياة الرعي والتقل التي تميز حياة القبائل الرحل المتأخمين لحدود مصر الشرقية والتي كانت قبيلة إسرائيل "يعقوب" واحدة منها منذ اكتشاف جده "إبرام" إبراهيم حياة المصريين واختلط بهم سبع سنوات ثم عاد ليوصيهم بأن ينتقلوا إلى مصر وقيموا بها أربعمائة سنة حتى يعودوا بأملأك وفيرة، وهكذا صار وانقضت السنوات الأربعمائة بمجيء موسى هذا الطفل "اللقيط" الذي التقطه المصريون من اليم وأعطوه اسمه وثقافته.

وما كان لهذه القبيلة من قبائل الشاسو أن تزدهر وتتمركز في التاريخ إلا بفضل ما حافظوا على تداوله من قصص وأحداث ظلت تروى شفاهة قرابة ألف عام منذ ظهر إبراهيم إلى حيز التاريخ قريبا

من القرن السابع عشر قبل الميلاد وحتى القرن الخامس قبل الميلاد في الأسر البابلي حيث خاف كهنة الشاسو وأنبياءهم من ضياع المخزون الشفاهي بالهلاك لدى الملك البابلي فعمدوا إلى تدوينه وكتابته ليصبح فيما بعد العهد القديم (التوراة) أسوة بـ (تخوت) الذي هو كتاب المصريين الجامع للحكمة وموارث الكهنة والرائين في المعابد المصرية على مدار أكثر من ألفي عام سبقت الهروب الإسرائيلي من مصر والذي عُرف لاحقاً بالخروج.

وبهذا الجذر من التعاليم والحكمة تمكن الشاسو من أبناء يعقوب من صياغة وعي العالم - البشر - نحو الوجود - ظاهره والمخفي منه - وأصبح هذا الجذر من الحكمة ومنذ ذلك التوقيت حكرا على هذه القبيلة من الشاسو وامتد في نسلهم من إبراهيم وإسحاق ويعقوب ويوسف وموسى ويوشع وداود وسليمان وأبنائهم وأحفادهم حتى يحيى وعيسى - وإن تم قتلها بسبب عدائهما لمنطق الشاسو - وانتهاءً بالإلحاق الأخير للنسل الإبراهيمي في جزيرة العرب إلى أحد أحفاد عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب.... بن إسماعيل بن إبراهيم جد إسرائيل المباشر.

الآن وبعد الهروب من مصر في أعقاب أربعمئة وثلاثين عاماً - حسب أقوالهم - من الإقامة بها نحن أمام قبيلة تعدت كثرتها نصف المليون من المحاربين - بحسب رواية سفر الخروج - لهم أرض خلقها الله من أجلهم وكتبها لهم أبد الدهر على تخوم مصر الشرقية ولا بد من القتال والحرب لتنفيذ هذا الوعد والتمتس في الأرض وهذا ليس شيئاً جديداً في تاريخ البشر فمن قبل عرفت البشرية أطماعاً وحروباً للاستيلاء على ثروات الآخرين من الشعوب والقبائل ولكن الفارق الوحيد هذه المرة أن الحرب صارت قدراً ومصيراً ومقدساً إلهياً من خالق العباد والبلاد وأي اعتراض عليها هو اعتراض على مشيئة الرب الخالق المسيطر وبذا قد ظهر ما



يعرف بالحرب الدينية لأول مرة في تاريخ بني البشر.

هنا ولأنها المرة الأولى التي يُدعى فيها شعب يعقوب "إسرائيل" إلى القتال؛ هنا سيعترضون ويتملصون أربعين سنة حتى يموت مخلصهم موسى في سيناء ثم يقودهم تلميذه وخادمه يوشع ومن بعد تتسع رقعة الحروب الدينية حتى تبلغ أوجها في عهد حفيده داوود وتصل ذروتها في عهد الحفيد العربي للنسل الإبراهيمي والمبعوث والمستنفر من "بكة" في قلب الصحراء العربية وتتواصل حلقاتها في عهد الصليبيين ثم تتدلع ثانية في عهد بلفور وحروب بوش في موطن الجد الأكبر على مقربة من أور الكلدانيين في بلاد الرافدين من حيث ارتحل الجد الأكبر "إبراهيم" صوب أرض كنعان أول مرة منذ ما يزيد على سبعة وثلاثين قرنا مضت.

وتاريخ المنطقة لدينا يحتفظ بسيرة نوعين من الحروب، الأول قاده أبناء المدن المنحدرون من حضارة ميراثها الاستقرار والصناعة ونموذجه الفصيح حروب الاسكندر الأكبر قائد الإغريق الذين وفدوا إلى المنطقة من غرب المتوسط في القرن الرابع قبل الميلاد فاستوطنوا وأقاموا المدن ومهدوا لل عمران الجديد، والآخر قاده الشاسو المنحدرون من التخوم الشرقية ونموذجه الفذ حروب القبائل العربية واستتفارها من جزيرة العرب صوب الممالك المتاخمة شرقا وغربا خلال القرن السابع الميلادي وما تلاه.

وحصيلة لكل هذه الموارد من الغزو والحروب وعلى مدار أكثر من ثلاثة آلاف عام مضت استقر ما يمكن تسميته بخط الحضارة الإنساني أو الجذر الحضاري للإنسانية امتدادا من نينوى وآشور وبابل مروراً بالساحل الآرامي والفينيقي حتى كنعان ووصولا إلى منف وطيبة وهليوبوليس وتل العمارنة في مصر، هذا الخط الحضاري الذي صار هدفا لأي حركة استعمارية ناشئة أغرقته في بحيرة من العنف والدماء والأساطير كان أخطرها

حلقات حروب البدو (الشاسو) ابتداءً من دعوة موسى وحتى جيوش الأطلسي التي يقودها مركز الحرب الأمريكي في البنتاغون وقد سُخرت لها كل إمكانيات الحضارة البشرية في الوعي والصناعة من أساطيل ومخابرات وصياغات إعلامية تهيه الوعي البشري للتعامل مع الوضع الجديد بقيادة الحفيد بوش.

ولك أن تحصي نتائج حروب الشاسو التي تأبدت في مرمى الوعي التاريخي، حرق الإسكندرية وتدميرها في القرن السابع الميلادي، تدمير بغداد بأجناد الشاسو المفلول ثم التدمير الأخير بأجناد الشاسو الأمريكيان، هل لأن نينوى وبغداد ومنف وطيبة مراكز إشعاع إنسانية ألهمت السعي البشري آفاقاً جديدة في صناعة الحضارة والعلوم والفكر، تراها مؤيدة في النص المركزي المقدس الذي اعتمده الغرب منهلاً للتربية والفكر والأخلاق على مدار أكثر من سبعة عشر قرناً منذ الاعتراف بالمسيحية كأحد الأديان الرسمية في الإمبراطورية الرومانية الوارثة للمجد الإغريقي وحتى الآن، هل لأن ذلك كذلك انهمرت قتابل الشاسو الجدد ومدافعهم لإزاحة هذا الخط الحضاري عن تمرسه في قلب التاريخ الإنساني وذلك بامتلاكه وإلحاق الإهانة بشعوبه التي تبدو في سبيلها للانقراض.

فالواحد من أبناء الشاسو وطالما لا يؤمن إلا بالخيمة ونقاء النسل العرقي والعيش به وله على مدار التاريخ؛ الواحد من الشاسو وطالما لا يؤمن إلا بحياة الترحال والتقل قلن يحفل كثيراً بصناعة المدنية وتطوير حياة الإنسان، وإلا بماذا تفسر هذا الإصرار الأسطوري على الاحتفاظ والانتماء للجذ الأول مؤسس القبيلة على امتداد صحراء العرب أو في مفترق إسرائيل على مدار الأمم والجغرافيا والحضارات طول التاريخ؛ هذا الشاسو الذي لا يدعي من موارث الحضارة سوى نص تتناقله الأجيال وقد أفاض عليه من الجلال والقداسة متخذاً إياه

يقينا لفهم العالم والتعايش فيه؛ نصًا يتواصل به مع الوجود والوجود  
ظاهرًا وميتافيزيقيًا، هذا الشاسو كم هو خطرٌ ودمارٌ وإعاقة في  
سبيل التطور الإنساني وعقبة في رقي الوجود؟

وقد يقول قائل إذا كانت هذه صيرورة الشاسو فأين إرادة  
أصحاب الخط الحضاري من نينوى وحتى طيبة؟ يبدو أن تلك  
الشعوب وقد بلغت في تطورها شأنًا رفيعًا قد اقتضت بأن لا جديد  
يستحق الدفع وقد استنفذت كل طاقاتها في التحضر والعمران،  
أو ربما لأن طول الاختلاط والامتزاج بثقافات الشاسو وقناعاتهم قد  
أحدث شرخًا وانقسامًا في الذات الحضارية لهذه الأمم والشعوب  
ولم تتمكن من الالتئام والاتحاد على ذاتها مرة أخرى أمام  
الضربات القاسية المتلاحقة لغشم الشاسو وجلافتهم على مر  
العصور حتى إن قائدهم في مصر وخلال القرنين التاسع والعاشر  
للميلاد قد هدم المعابد والكنائس بامتداد مناطق نفوذه من الموصل  
شرقًا وحتى طنجة في أقصى المغرب بل وقطع أيدي غير طائفته  
وألزمهم بلبس السواد ووضع الأجراس في رقابهم وحرّم خروج  
النساء من المنازل قرابة سبع سنوات ناهيك عن تحريم العديد من  
المأكولات والمشروبات وحشد في عاصمة الشاسو الجديدة  
(القاهرة) كل أبناء القبائل من الشرق والغرب من عقيل وحمدان  
ولواتة وزناتة وكتامة وهلم جرا من عجيج الصحارى في حين حرم  
شعوب البلاد من مباشرة حريتهم في المعتقد والفكر والعمران  
حتى إنه لم يعهد لأي منهم بمنصب في القيادة سلمًا أو حربًا  
واكتفى بتقريب الدخلاء والغرياء وأفاض عليهم من خيرات البلاد  
وثرواتها، اكتفى بحظوة الغرياء والدخلاء في الفكر والمعتقد  
حتى راجت الطوائف والمذاهب والهرطقات وخلفت حصادا من  
قصور الرأي والرؤية وضيق الأفق في المسعى والمعنى.

والشاسو الجدد في الغرب الأطلسي ولولا بقية من آثار الفكر

والرقي الذي امتد إليهم من النبع الروماني والإغريقي لما افترقوا عن جذر الشاسو الأصلي في شيء فالادعاءات هي نفس الادعاءات وروح النهب والتدمير والإعاقة هي نفسها وإلا بماذا يُعد الشاسو الجدد أبناء المنطقة من الرفاهية وال عمران، إنهم يعدونهم بالديموقراطية والتحرر من قبضة جلادهم ونشر قيم الحداثة والليبرالية، وأنى لعقل أن يقتنع بذلك؟ أليس هؤلاء الجلادون هم صنيعه نزعة الشاسو والبداوة في غرب المتوسط ومنذ الاحتكاك الدموي العنيف في القرن الحادي عشر للميلاد مع اندلاع حروب الصليب الدينية وحتى الآن مروراً بمحاولات الفرنسيين والإنجليز وأخيراً الأمريكان؟ وكيف تقوم حضارة أو دعوة لعمران جديد بالحديد والنار والمكر والعنف والإكراه وسلب الثروات وانتزاعها من أصحابها؟ ومن هم الجلادون الجدد؟ أليسوا هم صنائع الشاسو من كتيبة الأمريكان؟ وهل هم إلا رموز لضبط الإيقاع الطائفي والمذهبي والعرقي في سياق العمالة والصنائع؟ ألا يتصور العقل في مرحلة ما بأن هذا قدر المنطقة وسيرورتها ولذا فلا أمل في المقاومة ولا مفر من التسليم بمنطق المقدس السماوي والاحتكام للقدر المحتوم المؤيد على مآل منطقة بكاملها تمتد من تخوم أوروبا الشرقية وحتى منابع نهر النيل؟

في العالم ثارت اعتراضات واحتجاجات في أعقاب الغزو الأمريكي للعراق وقامت حكومات وذهبت أخرى تحت ضغط الوعي المناهض لمنطق الشاسو؛ لكن طالما أن الثروة والسلطة - التجارة والمخابرات - تحت سيطرة الشاسو الجدد فلا مناص من تمهيد الإرادة والوعي الإنساني وإخضاعهما لقوة الأسطورة والمدفع وقد بلغ الرقي الغربي حداً في النظام وتوزيع المهام والمسؤولية في منظومات مؤسسية في التجارة والحروب بلغت معه حداً كاسحاً كاد أن يقتل صوت العقل ورحمة الاختلاف واستتارة التعدد وعبقريته.



في العالم ثارت ومازالت تثور احتجاجات تعلو وتخفت أمام  
ضراوة الأكاذيب والمدافع التي تتحكم في مصائر شعوب  
بأكملها وخصوصاً في نطاق الخط الحضاري القديم بينما تخف  
الوطأة في مناطق أخرى من الشرق الأقصى وشرق آسيا وأمريكا  
الجنوبية، عصابات على منهج الشاسو تستبيح العالم وقناعاته في  
قزن العولة والقرية الكونية، عصابات من الشاسو الجدد حرمت  
البشرية من حصاد التقدم والرقى وزرعت التاريخ في أتون المحن  
والفتن والمنازعات متوهمة بأن احتكار السلطة والثروة سوف يدوم  
إلى الأبد.

## أقوال في الحقيقة المصرية

- ولما صارت الشمس إلى المغيّب وقع على أبرام سباتٌ. وإذا رُعبه مظلمة عظيمة واقعةٌ عليه فقال لأبرام اعلم يقينًا أن نسلك سيكون غريبًا في أرضٍ ليست لهم ويستعبدون لهم. فيذلّونهم أربع مئة سنة. ثم الأمة التي يستعبدون لها أنا أدينها. وبعد ذلك يخرجون بأملاك جزيلة.

١٢، ١٣ سفر التكوين ١٥، العهد القديم

- فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمين. ورفع أبويه على العرش وخروا له سجداً وقال يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً وقد أحسن بي إذا أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو من بعد أن نزغ الشيطان بيني وبين أخوتي إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم.

٩٩، ١٠٠ سورة يوسف، القرآن الكريم

- لا تكره أدومياً لأنه أخوك ولا تكره مصرياً لأنك كنت نزيلاً في أرضه.

٧ سفر التثنية ٢٣، العهد القديم

- فارتحل بنو إسرائيل من رعسيس إلى سكوت نحو ست مئة ألف ماشٍ من الرجال عدا الأولاد. وصعد معهم لفيف كثير أيضاً مع غنم ومواشٍ وافرة جداً. وخبزوا العجين الذي أخرجوه من مصر خبز ملة فطيراً إذ كان لم يختمر. لأنهم طردوا من مصر ولم يقدروا أن يتأخروا. فلم يصنعوا لأنفسهم زاداً.

٢٩، ٣٨، ٣٧ سفر الخروج ١٢، العهد القديم

• كتاب هيرودوت أكثر من كتاب تاريخي أو جغرافي، إنه مجموعة من التقارير الدقيقة جمعها رجلٌ محبٌ لمعرفة كل شيء ومرهف الحس وعلى استعداد دائمًا للإعجاب بكل ما يراه ولا يدهش لأن "يكون بوسع كل فرد أن يصير مصريًا"

معجم الحضارة المصرية القديمة تأليف جورج بوزنر وآخرين.

• ولا شك أن موسى كان مُلمًا بأقوال أولئك الأنبياء الاجتماعيين الذين كانت أقدم كتاباتهم متداولة بين المصريين منذ (١٥٠٠ سنة) عندما ابتداء موسى تعليم قومه، ومن البديهي أن رجلاً مثله نشأ محاطًا بمثل هذا النوع من الأدب كان لزامًا عليه أن يشعر بالحاجة إلى دين يشتمل على تعاليم خلقية يزود به قومه.

جيمس بريستد، فجر الضمير

## الطلعة الأولى

الأم "آسيا" في غرفة "الكأ" بالقصر الملكي، الغرفة عامرة  
بالتقوش على الحوائط والأرضيات والبُسط، تميزها خريطة بارزة  
للقبة السماوية، تحدّق فيها الأم آسيا وهي في صلاة صامته مع  
ظهور ترنيمة النيل :

غسلوني بماء النيل  
وكفنوني في شفيف كتانه  
فذا نعيم في ربوع جنانه  
وذا خلود في دين سكانه  
جلّ الذي أصفاك يا حابي  
حكيمًا تسامى عندنا شأنه

في الشطّ بيوتٌ ومعابد  
ونفوسٌ تزدان سماحة  
وطنٌ مسكون بالصدق  
معمور بالودّ وبالراحة  
تلقاه أمانًا للناس  
إن عمّت في الخلق مناحة  
النيل أبونا من أبدٍ يسمى



في الناس نماءً ما كَلَّتْ قدماه  
من كلّ بهيّ جلب إلينا  
النيل أبونا روحٌ تسري  
في الأرض طهوراً وحياءً

كريمٌ ما في الندى مثله  
حَمُولٌ زاهدٌ فيما لدينا  
أمينٌ يرعى أزمّتنا  
إن ذهبنا أو أتينا  
عهدك يا نيل دَيْنٌ  
إن رضينا أو أبينا

طهروا كفني بماء النيل  
وزملوني في رحابه  
فيما تضيق بخطوتي الدنيا  
وما أوصد في الوجه بابه  
طهروا قلبي بماء النيل  
وشيعوني في ركابه.

مع انتهاء الترنيمة تدخل كبيرة مستشرفات المستقبل  
"كاتحوت" تحمل العديد من لفائف البردي، تفك عقدة إحداها  
وتأخذ في القراءة في حين تجلس آسيا متكئة على إحدى الأرائك.

كاتحوت كل الأمور على ما يرام يا سيدة الأمومة في ملكوت  
آمون رع.

آسيا "سيدة في العقد التاسع من عمرها إلا إنها تبدو  
بحافظة قوية وحضور متماسك"  
حسنًا.. حسنًا يا كاتحوت.

كاتحوت "تتابع القراءة" وسيمضي الزمن بقلبك الكبير وفق  
مشيئة روحك العامرة بدفء التاسوع، بكل ما هو حق  
وطيب يا آسيا، يا سليلة مخلصنا من الشاسو في كل  
عصر وآن.

آسيا حسنًا.. حسنًا يا كاتحوت.

كاتحوت "تضع البردية جانبًا وتتمشى ببطء محدقة في القبة  
السماوية"

وتمضين بشيية ناعمة صالحة إلى ملكوت أسلافك  
والقلب مفتكرٌ تعاليم الآباء.. تمضين في ثبات...

آسيا "مقاطعة في تملل" حسنًا.. حسنًا يا كاتحوت.

كاتحوت "مستجمعة كل رقتها.. بصوت حنون"

تمضين مطمئنة صوب عالم آبائك الفسيح...

آسيا "جازعة وقد انفرط جاشها" حسنًا.. حسنًا يا كاتحوت.

"تدخل إحدى فتيات القصر بزيتها المميز، تُسِرّ في أذن  
كاتحوت بوضع كلمات ثم تتصرف، بينما آسيا لم  
تعر الفتاة أي اهتمام"

كاتحوت حسن جدًا يا سيدة الأمومة، هو ذا ما يشغلك وتودين  
استطلاع أمره، هو ذا قادم نحو القصر.

آسيا "بلهفة" حقًا يا كاتحوت؟

كاتحوت هو ذا طفلك الأبدي قادم نحوك، اسمحي لي  
بالانصراف "تهم بالخروج ثم تتصرف متممة"

حمالك ربّ تفنوت وحابي يا سيدة الأمومة وأدام على  
الأرض السلام.

"تتصرف كاتحوت، ولأول مرة منذ دخول كاتحوت  
تتهض آسيا، تعدل من هياتها، تحقق في السقف ثم  
تدخل في صلاتها"

آسيا يا رب كيمت وأوزير، يا والدي العظيم آتوم، يا واضع  
الحكمة والميزان في قلب ماعت، يا أبي، خذني إليك  
بشبية صالحة، لا تضغط على قلبي بالمحن، واربط  
قلب طفلي "موس كا" بأرض حابي إلى الأبد، لقد  
حلت فيه روعي، فلا تدعه يغيب عن عيني بعدما  
أعطيته اسمه وكلماته، ذلك موس كا، فكيف  
ترضى بأن يتغرب عني وقد انحط بصري وتيبس  
ظهري، فأعد قلبه إليّ يا فاتح الأرحام بكل جديد  
وفاتن، يا فاتح السماء بالمطر والحكمة، اسمعني في  
محنتي واستجب لضعفي وشيبيتي، يا رب حابي  
وايزيس، يا إله الخصب والنماء.

"يدخل موس كا.. شيخ في العقد السادس من عمره،  
وآسيا تواصل صلاتها"

بالحق لقد أغلقت رحمي فما غاض بالحمل والولادة،  
إلا أنك فتحت أمام روعي كل أبواب الحياة ومنحتني  
موس كا، حملة حابي إليّ في ذاك الصباح المبارك،  
وشبّ على عيني وعين أبي راموس، فطويالك يا راموس  
ويوركت روحك في البرّ الغربي، عندما يغيب قرص

الشمس وراء الأبدية. طويالك يا راموس...

"تهتز نبراتها.. تبيكي، تخنق الدموع صوتها، يقترب منها موسى كا، يركع أمامها باسطاً يديه، تعطيه ظهرها وتحاول الانصراف، يعترضها موسى كا وينجح في استيقافها"

موس كا هذه الدرجة أنت غاضبة علي يا سيدة الأمومة؟

"لا ترد.. يمسك بيدها.. ينحني مُقبلاً إياها"

يا سيدة الأمومة في برّ حابي، ماذا تبقى لي إن غضبت علي، تعلمين لو التقت قلبك عني ما صحبتني ظلالتي، وأنا الآن صرت شيخاً، لي أبناء وحفدة، ويا ويلي إن عصوني وأسأعوا إلى شيبتي.

آسيا فلماذا تهلكني بعصيانك لي؟ أما يكفي أنني احتملت غيابك الطويل عند "يصّار" هذه السنوات حتى تهيأت الأمور لعودتك.

موس كا لستُ من الجاحدين يا سيدة الأمومة حتى أنسى رعايتك لي التي ما غابت لحظة واحدة مذ أتيتك سابحاً على سطح حابي.

آسيا وقتلت بريئاً من رعيتنا وهربت في أرض "مَدْيَة" على تخوم البرية في سيناء، وتبعثك عيوننا في البرية وأمنّاك هناك أكثر من أربعين سنة يا موسى كا، وها أنت تعود بعد كل هذا الغياب أشدّ قسوة وإيلاماً، تعدّ العدة للرحيل.

موس كا ما ذقتُ طعم الحياة ولا هنئتُ بنعمة.. إن هممتُ يا أمي.

آسيا إذا فما هذا الذي أسمع ويصمّ آذان الشعب في طول الأرض وعرضها.



موس كا عم تتحدثين يا أمي؟

آسيا أما حرضت الشعب من الشاسو على النزوح عن أرضنا؟

موس كا إنهم يريدون العودة ولا أستطيع اعتراضهم.

آسيا وأنت؟

موس كا أنا... أنا ماذا؟

آسيا ألن تنزع معهم؟ سمعتُ أنك تقودهم. يا بني.. صُنْ رُوحِي واحفظ معك معروفي، استجبْ لضعفي في شيبتي حتى يبقى ذكرك ثابتاً في الشعب من جيل إلى جيل.

موس كا "باكياً" ربُّ سيدي وموقِّع اسمي يأبى إلا أن أكون صادقاً معك يا أمي. "وينفجر في البكاء"

آسيا تحضنه وترت على رأسه "هون عليك يا موسى كا، دعهم يخرجون، هذا دأبهم منذ فرّوا من الصحراء أول مرة إلى أرض حابي، يأتون ويذهبون، بل إن بعضهم حكم أجزاء من بلادنا وأقام عليها حصوناً ومنهم من عاش معنا كواحد منا، أنا نفسي.. يا موسى كا.. أسلافي أتوا من الشرق بدواً غرباء منذ أيام الملك "سنو" ثم صاروا مع الوقت مصريين، فدع الشاسو يخرجون وابق معنا وكن مصرياً مثل سائر أفراد شعبنا.

موس كا عمن تتحدثين؟

آسيا عن الشاسو وزعمائهم الهكسوس من أمراء البدو في صحراء الشرق والذين سكنوا أواريس من قبل، لقد التقطتُك منحةً من اليم، من "تقنوت أتروعا" حيث حملتُك المياه إلي.. إلى بيتي، وأكرمناك، ومات أبي راموس وهو راضٍ عنك، فكيف تأتي الآن وتحرض

هؤلاء البدو على الهروب والعصيان، كيف تقودهم  
وأنت لستَ واحداً منهم؟

موس كا "الذي كان يصفي باستغراق" أنا لم أحرّضهم، لكنهم  
اختاروني.

آسيا وأنت استجبت لهم!!، يا لك من طيب أيها الابن البريء،  
ألم تسأل نفسك لمَ أنت بالذات؟ لماذا اختاروك لتعال  
قسوة أخي الملك "مارين" ويشتدّ قلبه عليك أمام كل  
هذه الشعوب من البدو الشاسو؟

موس كا لأنني الوحيد القادر على رياستهم وتدير أمورهم مع  
أخيك الملك. أنا المهيا لتديرهم.

آسيا لا.. لأنك أقربهم إلينا، فجميعهم يعرفون قدر محبتي  
لك وتعلق روحي بك يا موس كا، وأنت أكثرهم  
اطلاعاً على أمورنا، لقد منحك الرب بصيرة لا  
تخطئ، فتدبر أمرك واتبع ما يمليه قلبك عليك ولا  
تجعلني في محنة مع أخي الملك.

"تصفق، تأتي إحدى فتيات القصر، تهمس آسيا في  
أذنها، تتصرف ويعد لحظات يجهز طقس البخور  
والبركة.. ثم تخاطب موس كا"

الآن سأباركك وأقدس روحك علها تكون المرة الأخيرة  
وتخرج منك أنفاس "ست" وأعوانه الأشرار إلى الأبد.

موس كا لكنني أتيتك في أمر آخر، وكلي رجاء أن تصفي إلي...

آسيا فيما بعد.. فيما بعد.

"تدخل فتيات القصر تتقدمهن حارسة الأرواح الملكية  
"كانفتيس"، يحملن المباخر، تتوجه آسيا إلى مجلسها  
الأول مصطحبة موس كا، تجلسه بجانبها بينما تتحلق

الفتيات حاملات المباخر حول مجلس آسيا وموس كا،  
تأخذ كانتفتيس في إنشاد ترنيمة الرقية المصحوبة  
بمعزف القيثارة

كانتفتيس يا بصيرة الشعب، يا رب الصدق والفضيلة، احفظ  
الحاضر من رعاياك، احفظه من أفاعيل "سخت"  
وعشيرته الشريرة، نجّه من انهيار جدار أو نزول  
صاعقة، احفظه يا رب البصيرة من وخم الجذام والبرص  
والعمى، اجعله ناصعاً كصفحة "خونسو" أو وجه "نوت"  
المصقول كالفضة، نقّ سريرته من فحيح "ست"  
وأعوانه، من غدر "سغموي" وخديعة "سويك"، طهر قلبه  
من وساوس "ست".. آمين.. آمين يا رب البصيرة.

"مع انتهاء طقس البخور والبركة تتصرف القتيات،  
وتتبعهن كانتفتيس بينما يبقى موس كا وآسيا على  
حالهما"

موس كا لكنني أتيتك في أمر آخر، يا أمي.

آسيا أنا مجهدة، ألا يمكن تأجيله؟

موس كا حبذا لو كان الآن، إنه أمر قديم، وقد ترددت طويلاً  
في إخبارك به.

آسيا حسناً يا موس كا، ها أنا ذا أسمعك.

موس كا "يتحرك صوب الباب"

لحظة واحدة

"يقف بالباب ووجهه للخارج منادياً"

هारा.. يا هارا تعال.

"يصطحبه موس كا ويتوجه به نحو آسيا"

هذا أخي هارا.

آسيا "تطيل التأمل والتحديق فيهما وقد عقدت الدهشة  
لسانها وبعد لحظات تستجمع كلماتها"  
ماذا قلت؟

موس كا إنه هارا أخي.

آسيا وهل لك أبٌ وأمٌ غير حابي وقلبي؟

موس كا "ينظر تجاه أخيه" معذرة يا...

آسيا "تقاطعه" وهل جاء هو الآخر سابحاً في قفّة تحمله  
أمواج النهر؟

موس كا إنه أخي ابن أبي مثل كل أفراد شعبي، وأطمع أن  
تجدي له عملاً لديك في القصر...

آسيا "تحاول السيطرة على نبراتها بصعوبة"

كفى.. كفى

"تحاول الجلوس يسندها موس كا"

اغربا عن وجهي اتركوني وحدي.. اتركوني.

"تظلم الغرفة تدريجياً مع صعود ترنيمة النيل"

غسلوني بماء النيل

وكفنوني في شفيف كتانه

فذا نعيم في ربوع جنانه

وذا خلود في دين سكانه

النيل أبونا من أبدي يسعى

في الناس نماء ما كَلَّتْ قدماء

من كلّ بهيّ جلب إلينا  
في الأرض طهوراً وحياة

طهروا كفني بماء النيل  
وزملوني في رحابه  
يا ما تضيق بخطوتي الدنيا  
وما أوصد في الوجه بابه  
طهروا قلبي بماء النيل  
وشيعوني في ركابه.



## الطلعة الثانية

"عرش من البوص في الخلاء، بداخله مصطبة على ارتفاع متوسط، يجلس فوقها موس كا، حوله مجموعة من النساء، وتبدو فيهن حارسة الأرواح الملكية "كانفتيس" التي ظهرت خلال طقس البخور والبركة في "الطلعة الأولى" ومنهن "فوعات" إحدى العائلات في الاسطبلات الملكية، على مقربة من العرش يتصاعد دخان الشواء ورائحة اللحم المحترق والريش، كما يُسمع اصطفاق أجنحة الطيور بعد الذبح، حيث يقوم "هارا" بأخذ القرابين والنذور والكفارات من الحضور وتقديمها على المذبح والمحرقة، ومن خلف المذبح والمحرقة تمثال بارز للعجل المقدس "أبيس". "كانفتيس" التي يتضح أن اسمها "شقراته" تجلس على يمين "موس كا" على الأرض وأمامها بقليل وعلى يسار "موس كا" تجلس "فوعات". موس كا مستغرق تمامًا في أداء الصلوات وعقب احتراق الذبائح يزحم المكان".

موس كا يا رب يائيل، ها نحن نعود لنمحو سنوات افتقارك لنا.. لشعبك الأثير لديك، هؤلاء الخراف غلاظ الرقبة استمرؤوا الإقامة عند أبناء مصر ايم من نسل الملعون حام، يا رب يائيل شدد عزيمتي وآزرني بأخي حتى نخلصهم من عبودية أبناء حام. إنهم يخطئون ويسيروا وراء الآلهة القريبة لأبناء حام في مصر وأرض كوش، وها أنت أرشدتني إلى خلاصهم، هذا الخلاص لن يكون إلا بالدم والنار والخديعة، وكما تراني فقد

أوقدتُ النار، ونصبتُ المذبح ليسيل الدم قرباناً لنا  
عندك، ونثرتُ أعواني في القصور والمعابد على امتداد  
أرض حابي، نثرتهم تروس خلاص لشعبك يكدحون  
بكل همة وعزيمة فكن معهم ولا تخذلهم.

"تنهض شفراته وفوعات، تمسحان رجليّ موسى كما  
بشعريهما وقد ختقتُ العبرات صوتيهما"

شفراته وفوعات بورككتُ يا خلاص شعبنا، بورككت يا قدس  
أقداس يائيل، يا زهرة الأعياد، يا عصير الألم  
والمشقة من أجلك يهون كل شيء.. مألنا ودمانا.

"تدخل رحنوت" بهدوء، امرأة في العقد الثالث  
تقدم فرخ بطر إلى "هارا"، تتلفظ ببضع كلمات  
معه، يأخذ منها القريان"

موسى كا تعالى يا رحنوت، من أجل خلاص شعبنا يهون كل شيء.

رحنوت وربّ يائيل ما كنتُ راغبة في مثل هذا...

موسى كا "مقاطعاً" هوّني عليك يا أختي، فربّ يائيل يبارك  
سيرتك وخطاك.

رحنوت لقد انكشفتُ ساقِي غصباً عني، وأنا أضع العلف في  
المزود فرآني أحد الكلافين في الحظيرة الملكية،  
أمسك فخذي، عصره في يديه، فما شعرت بشيء  
حتى أفقتُ ووجدت الدم يعتصر من سراويلي الداخلية.

موسى كا قريانك مقبول وعثرتك مقفورة يا رحنوت.

"ينادي على هارا"

يا هارا. ترفق بنسوة يائيل، كن رحيماً بهن يا هارا،  
وخذ قرايينهن ولو كانت من لحم الهوام والبعوض فرب  
يائيل ظامئٌ إلى أنفاس توبتهن ظمأً النار إلى الهشيم.

"يومئ لأخيه بالاتصراف، فيخطو تجاه المذبح ثم يوجه كلماته لرحنوت وشفراته وفوعات"

أنتم ثروتنا الحقّة يا نسوة يائيل، أنتم كنزنا الأبدي على مر العصور، بفضل سحر كن نركب أكتاف الأمم، وتهفو إلينا الشعوب الغريبة، فتسوقها إلى الوجهة التي نريد، مباركات يا نسوة يائيل من عهد الأم العظيمة سارين امرأة أيينا الأكبر "برئيل" وحتى ربة كانتيس المعظمة شفراته، سيكون لكن مجدّ يا نسوة يائيل وتمضي ذكراكن في الشعب من جيل إلى جيل بمجدّها الرب إلى أبد الدهور.

"يدخل كهّات وين عازن، واحداً تلو الآخر في هدوء وحذر، تتحنّى النسوة جانباً، يترك هارا المذبح والمحرقّة ويقترب من الرجلين في حضور موس كا"

هـارا مرحباً بأبناء يائيل وترس قوته المتين، مرحباً يا أخوتي. "يشير إلى النساء بالخروج، ينهض موس كا وينقل خطواته مقترباً من الرجلين"

كهّات تمجدّ اسم سيدي وترس خلاص شعبنا...

موس كا ماذا وراء كما؟

بن عازن أصحیح أن الشعب سيذهب للعید في البريّة هذا العام ولن يعود إلى هنا ككل عام؟

موس كا صحیح.. صحیح.

كهّات ولماذا يأخذون الزينة والهدايا من المصريين ماداموا لن يردوها كعهدهم في كل عام؟

هـارا هذه أمور لا دخل لك بها يا كهّات.

- موس كا انتظر يا هارا، إنه منّا وقد وضع حياته تحت تصرفنا  
فحقّ له أن يسأل ويعلم.
- كهّات معذرة يا ترس خلاصنا، ما قصدتُ الإساءة.
- موس كا لا عليك، إن أموالهم مباحة لشعبنا، وقد أعطاهما ربّ  
يائيل لنا منذ الأزل، ثمّ علينا ألا نشعرهم بأن شيئاً  
غريباً يحاك ضدهم، نريد أن يمر كلّ شيء حسب  
نظامه المعتاد ككلّ عام.
- بن عازن جُعِلَتْ ينبوع حكمة لكل أفراد شعبك يا موس كا
- موس كا "مخاطباً بن عازن" تعلمون أن كثيراً من أبناء الشعب لا  
يفضلون الخروج من مصر والعودة إلى أرض يائيل.
- بن عازن نعم.. نعم هذا صحيح.
- موس كا وأنت واحدٌ من هؤلاء، ولا تؤدّ الهروب معنا، أليس  
كذلك؟
- بن عازن "مرتبكاً" تعلمون أن آبائي هنا من قبل جدكم يائيل،  
كما أن عيون القصر لا تغفل عني لحظة، وهروبي  
معكم سوف يسبب لكم كثيراً من المتاعب أنتم في  
غنى عنها.
- هارا نعم.. نعم.
- موس كا ونحن لا نطلب منك الخروج، وكذلك كل أبناء  
عمومتنا من الشاسو المقربين من القصور الملكية.
- بن عازن عفواً يا سيدنا.. مازلتُ لا أفهم!!
- كهّات وحتى أنا لا أفهم.
- هارا "غاضباً" عليكم السمع وليس عليكم الاعتراض  
والجدل.

موس كا دعهم يا هارا ، قلت لك من حقهم أن يعلموا.  
"يتمهل قليلاً ، يتفرس ملامحهم ، ينقل نظره فيهم  
واحدًا واحدًا حتى هارا"

تعلمون أن شعبي لا يرحب بالخروج إلى أرض يائيل وإن  
علموا أن ذلك مقصدنا فلن يخرجوا معنا ، لكن ماذا  
نفعل إذا كان رب يائيل قد اقتقدمهم وصرخ  
لاستعادتهم ، وتخليصهم من عبودية هذه الأمم الغريبة!!  
هــارا تعالت مشيئة رب يائيل ومخلصهم من العبودية.

موس كا ولهذا عليكم جميعاً وعلى أعواننا وأبناء عمومتنا من  
المقربين والوجهاء وكل الشاسو في مصر أن يخبروا  
الشعب بأنه عيدٌ ككل عام.. مجرد سبتين في الخلاء  
أمام رب يائيل في برية أوريس ونعود.

بن عازن وماذا لو أصروا على العودة إلى هنا بعد انتهاء العيد؟  
ماذا لو رفضوا مواصلة الهروب معك نحو أرض يائيل؟  
موس كا "غاضباً وقد احتدت نبرات صوته فظهرت لثغةٌ في  
صوته"

هذا ليس من شأنك ولا خوف على الشعب مادام ربّ  
يائيل يسير أمامهم ويقود أقدامهم إلى أرض أبيهم.  
"صوت خطوات مهرولة لاهثة ، تقترب ، ثم تظهر رحنوت  
وتهمس في صوت متقطع إلى الجميع وقد التقوا حولها"  
رحنوت أين شفراته؟

هــارا أما ذهبتُ معك؟

رحنوت لقد انصرفْتُ إلى الحظيرة الملكية وتركتها عند  
الباب ، وما هم يبحثون عنها وقد أرسلت الملكة الأم



في استدعائها ولم تجدها.  
"ينظر كل منهما للآخر"

هــارـا عودي يا رحنوت إلى مكانك ولا تجعلي أحداً يلحظ شيئاً، ولا تأتي إلى هنا ثانية حتى آذن لك.

"تتصرف، يعاودون النظر في وجوه بعضهم البعض"

بن عازن علينا الاتصراف حتى يتضح أمر شفراته ونعلم مصير كل حي.

هــارـا "مصطحباً موس كـا" هيا بنا.

"يظلم المكان تدريجياً مع حلول ترنيمة الغرياء"

نحن أهل المدر

نابذين إلى الحضرة

سقينا في خصام

إن يلق ودا لا يذر

شرعنا وحي الخلا

خط أقدار البشر

إن تحيا في الناس وحيداً

ما تنفع حياة الغرياء

لا قلب يرقى منبوذاً

أو حرث ينمو في الماء

الناس أناس بالألفة

تسناً لحياة الغرياء

من سفير وفيا في جثنا  
وسنحيا في حقل آيينا  
لا أحد في الناس سيمتعا  
أن تنشئ وطننا أو ديننا  
هل يهنا أحد بحياة  
إن فقد الأب مساعينا

إن تحيا في الناس وحيداً  
ما نفع حياة الغريباء  
لا قلب يرقى منبوذاً  
أو حرث ينمو في الماء  
الناس أناس بالألفة  
تسأ لحياة الغريباء

في البدو غرام وغيوم  
في البدو عظام تتدق  
وقلوب في النقع تهيج  
تصعد في الجوع وتتشق  
إن نزل البدو بشعب  
يسفح من دمه ويلعق  
يا رب الصحراء تجلّ  
وانقذنا من شرّ الخلق

إن تحيا في الناس وحيداً  
ما تفح حياة الغرياء  
لا قلب يرقى منبوذاً  
أو حرث ينمو في الماء  
الناس أناس بالألفة  
تفساً لحياة الغرياء.

## الطلعة الثالثة

ظلام دامس تتخلله أصوات مجدافين يضريان الماء برتابة، لا يظهر من هذا السكون سوى أصوات المجدافين ويمكن استخدام شاشة تظهر عليها ظلال القارب وهو يسير برتابة على سطح النيل، بعد فترة يضاء المسرح تدريجياً فتكشف الظلمة وأصوات المجدافين عن ردهة كبيرة في قصر "كارا" جابي الضرائب وصديقه "كهّات" الذي اصطحب عشيقته شفراته، كارا يقطع المكان جيئة وذهاباً بينما اندمج كهّات وشفراته في الشراب والإيماءات الماجنة.

كارا "يقطع المكان مستغرقاً في التفكير"

يبدو أن ساعة الحساب قد اقتربت أيها الأوباش!!

شفراته "مُنادية على كارا".

تعال.. خذ حظك من الحياة قبل أن يجيئوا

"ثم تعود للشراب واللّهو"

كارا "وكأنه لم يسمع شيئاً"

أخشى أن أكون قد أخطأتُ الحساب.

كهّات حساب.. حساب! أما لديك شيء آخر سوى الحساب

أهلكتم القوم وقضيت على أرزاقهم.. كفى حساباً  
وهلمّ إلى الشراب يا رجل.

كارا أيعقل أن أكون قد أدركت الأمر بعد فوات الأوان!؟

كهّات "وقد زادت حدة حركاته واضطرب صوته من أثر الخمر" إن للأموال ربًّا وللأرواح ربًّا آخر ولا يعقل أن يكون ربهما واحدا يا كارا ١٩

كارا "وقد أخذ يهتم بما يقول كهّات" ها هي الخمر قد أشعلت شياطينك وبدأت التخريف، يحسن بك أن تقلع يا رجل فالرجال على وصول.

شفراته ولم لا تقلع أنت؟ ١٩ أتعبتكم معك، ونحن كعادتنا لا نحسن الانشغال بأمرين في وقت واحد، والآن وقت اللهو والخمر لا وقت التدبير والأمر.

كهّات يبدو أنه لم يعد واحداً منا، "يومئ نحو كارا"

كارا صحيح.. لم أعد واحداً منكم ولم أنضم بعد إليهم.

شفراته ألسنت محظوظاً ومقرباً من القصر الملكي برعا ١٩

كهّات إن "مارين" العظيم يوليكم كل اهتمام ورعاية ويقرّيك منه كما لم يفعل مع أحد قبلك من الشاسو.

شفراته وخصوصاً أنه أصبح شديد الحساسية هذه الأيام، بل ويسخط علينا لأتفه الأسباب.

كارا من الطبيعي جداً أن يقرّيني. ألسنت المسؤول عن تسيير أموركم وتنظيم الأمور المالية في مدن الملك ١٩

شفراته ما قصدت هذا ١١ إنك الوحيد من الأجانب الذي يدعوه إلى الطعام معه ١١ بل وأحياناً إلى النزهة في البساتين الملكية.

كهّات شفراته.. لا تضغطي على أخينا كارا، فهو في موقف لا يحسد عليه، صحيح أن اسمه منا لكن روحه مع الملك.



كـاـرـا صدقت يا كهّات، فلطالما عزمت على حسم هذا الأمر إلا إنني لم أجرؤ.

شـفـرـاـتـه اشرب. "تناوله قدحاً من الجعة، يأخذه مستسلماً" فليباركك الجدّ "أبوفيس" محبوب الإله "سوتخ" في محفل "مولك وكموش".

"صوت طرقات خفيفة على الباب، يطفئ كارا معظم الأضواء في الصالة، ولا يتبقى سوى ضوء ضعيف ينبعث من الداخل، ثم يتوجه صوب الباب من مهر جانبي، بعد قليل يعود يتقدمه ثلاثة أشخاص واضعين أقنعة على وجوههم، يهرع نحوهم كهّات وشفراته، يركعان ويقبلان الأرض تحت أقدامهم، عندما ينهضان يشرع الوافدون في خلع الأقنعة فيبدو من ورائها موس كا وأخوه هارا وبن عازن حامل الكؤوس الملكية، ثم يعود كارا من الداخل حاملاً آنية البخور يتصاعد منها الدخان، موس كا يدخل في صلاة والجميع خلفه يرددون في صوت منتظم، يُسمع كهّمهات منغمة أكثر منه كلمات واضحة.

موس كا إليك يا أيها الماجد وراء السحاب، يا من أشرقت عليّ في برية سينا مثل عامود من دخان، إليك يا من كلمتني، يا رب غريتنا، ها هم شعبك ساروا تماماً مثلما أردت، وها هي سنوات غريتنا توشك على النهاية، تماماً كما أخبرت آباءنا وأجدادنا من قبل، فكن معنا وأعطنا وعدك، أن نخرج بالأمالك الوفيرة من بر آمون رع.. أخرجنا بسلام وأنقذنا من بطش الملك ورجاله الأشداء. يا مؤنس الشاسو في البراري الموحشة، ها هم شعبك.. أبنائك وأبناء رجالك الذين

عاهدت منذ مئات السنين، كن لنا ترسًا على "مارين"  
ورجاله الأقوياء.

كارا آمين.. آمين

"يتوجه بآنية البخور ويقربها من موسى كا"

بن عازن هل اقترب الخلاص أيها السيد المبارك؟

موس كا كونوا مستعدين فقد نبدأ في الخروج في أي يوم.

كارا وكيف الأحوال بالخارج؟

هارا جنود الملك في كل مكان وكأنهم في انتظار  
الأوامر لبدء الهجوم.

بن عازن أصبت ياهارا.. حتى القصر الملكي لم يعد كما  
كان.

موس كا ماذا أصاب القصر؟

بن عازن بعد خروجك من عند الأم آسيا سقطت مريضة وقد  
زارها الملك أكثر من مرة.

هارا وهل علمت بما دار بينهما؟ تعلم أنها أملنا في  
السيطرة على الملك إن غضب.

بن عازن لا أظن ذلك.. يبدو أنكما...

"يشير إلى موسى كا وهارا"

أسأتما إليها كثيرًا في المرة الأخيرة، لدرجة أنها لم  
تبرح غرفتها منذ ذلك الحين، وحتى باعثات السرور  
في برعا لم يظهرن في أروقة القصر منذ خروجكما  
من عندها.

موس كا حزني عميق من أجلها.. لكن ما حيلتي!! "مشيرًا إلى  
شفراته" وأنت يا زانية منف، كيف حال أعواننا في

## مدينة الأسرار المقدسة؟

**شرفرائه يقرئونك التحية**

ثم تتصرف صوب مائدة الشراب، تخرج بعض  
البرديات من حقيبتها وتعطيها لموس كا  
وأرسلوا إليك هذه البرديات.

موسى كا "وقد فك عقدة إحداها وأخذ يتصفحها" عال.. عال  
فليباركك إله يائيل يا شفراته، كوني على اتصال  
معهم، فأعواننا من شعب الشاسو في المدينة المقدسة  
لن يتخلوا عنا أبدًا.

هــاراً إنها أملنا الوحيد في البقاء على مر الزمن من دورٍ إلى دور وهي غايتنا بعد الهروب من هنا يا كارا، إن أبانا ينتظرنا هناك في برية سينا عموداً من دخان في مرمى الخيمة وعلينا أن نخفّ إلى لقاءه.

كـاراً "مخاطباً كهات" أما تكف عن الشراب يا رجل؟ اذهب واحضر لنا بعض الطعام من المضيضة الملكية.

كُهُات "وهو ينصرف" حالاً.

**بن عازن** أعتقد أن ما لدى كارا من الأموال يكفي شعبنا في الهروب.

## کارا ای اموال تقصد؟

**بين عازن ما أسرّيه إليك من برعا عن طريق الأعوان.**

هــارا وما تجمعهُ من ضرائب فرضناها على شعب الشاسو بعيداً عن عيون الملك.

**كـاراً** جميعها في ازدياد مستمر وأنا لم أحصها حتى الآن،  
ولكنها جاهزة في أى وقت تقصدونها.

- بن عازن "غامزًا كارًا" أم أنك تطمع في تربيته وتعيشها يا  
كارًا؟
- كارا وما العيب في ذلك؟
- هارا إنها أموال الشعب، ذهبٌ وقضة من خيرات شعبنا في  
أرض أون، ولا يجوز لك التصرف فيها إلا بأوامر مني  
أو من موسى كا.
- كارا على العموم أموال الشعب محفوظة أيها الأخوة.
- موس كا أيها العزيز بن عازن، أما لديك من جديد عن نوايا  
الملك؟
- بن عازن علمت أنه استدعى كبير كهنة طيبة "نقر كا بتاح".
- موس كا وماذا وراءه؟
- بن عازن على ما يبدو، الملك عازم على زيارة المعبد في "هابو"  
والاعتكاف يومين للصلاة من أجل الملكة آسيا الأم  
حتى تستقر أحوال البلاد.
- موس كا وهل يشعر الملك بشيء ما نحونا؟
- بن عازن كل ما أعلمه أنه متضايق جدًا من نهب قافلة  
الأخشاب التي قدمت من الشرق مؤخرًا، كما أن  
غارات المشوش في الغرب بدأت تزعجه كثيرًا.
- هارا وهل ينوي القيام بشيء؟
- بن عازن لا أعرف شيئًا بخصوص هذا الأمر حتى الآن.
- موس كا كن يقظًا يا بن عازن وخصوصًا في هذه الأيام،  
فمستقبل شعبنا رهن بيقظة رجال من أمثالك.
- كارا لكن، ألا يمكن النظر ثانية في مسألة الخروج هذه

- أيها المبارك موسى كا.
- شفراته وخصوصاً أن الملكة الأم آسيا تحتضر وربما تموت من الحسرة على فراقك!!
- موس كا "متجاهلاً شفراته" ماذا تقصد يا كارا؟
- كارا منذ عودتك من الشرق وأنت عازم على هذا الأمر الذي لم تناقشه من قبل، ونحن هنا منذ أكثر من أربعمئة عام.
- موس كا اسمع يا كارا، أنا أعلم نواياك جيداً وأقرأ سرّك بخصوص شعبنا وشعب مصر، ولك ما تختار.
- هارا كيف ذلك؟ لا يعقل أن يفضل كارا المصريين على شعبنا وهو في الأصل واحد منا!!
- موس كا إن للأصدقاء والأعوان منزلة خاصة عندنا، حتى وإن كانوا من شعوب الأعداء، فكيف وهو واحد منا يا هارا؟ دعه يقرر ما يشاء.
- كارا أليس أبناء الشعب جميعاً أمة واحدة؟
- بن عازن هذا ما يقوله موسى كا، أما الملك مارين فله رأي آخر.
- كارا وما هو؟
- بن عازن إنه ينوي مطاردة الشاسو وإجلاءهم عن أطراف مصر الشرقية وتطهير البلاد من كل أعوانهم بعدما يفرغ من القضاء على المشوش في الغرب، إلا إن موقفه مختلف مع عشيرة ياثيل على وجه التحديد ولا أعلم سبباً لذلك.
- موس كا إتنا ومنتد وفدنا عليهم للإقامة بينهم في زمن أبينا مصارع الرب ونحن قرييون منهم في المعابد والقصور



الملكية ومدن الغلال والجنود ، وهذا ما لم يحظ به أي  
من عشائر الشاسو الآخرين.

كارا حتى أنا؟

موس كا حتى أنت يا كارا.. إنك تنظم جباية الضرائب على  
امتداد المملكة وتؤمن تدفق الذهب والفضة والغلال  
على خزائن الملك طوال السنة وهذا عمل جدّ خطير إلا  
إنه يعيد عن الأسرار.

كارا الأسرار.. أية أسرار أيها المبارك موس كا؟

موس كا نحن الشاسو من أبناء مُصارع الرب عرفنا كل شيء  
عن أسرارهم وأسرار العالم التي ظلّوا يعملون من  
أجلها عبر آلاف السنين ويحتفظون بها في قدس  
أقداسهم.. ها نحن قد أطلعنا عليها وإذا خرجنا بها  
صرنا خطراً عليهم، ولذا فلن يتركونا نهرب بسلام،  
سيسعون في أثرنا ويمنعون هروبنا بكل السبل.

شفراته وهل اكتملت عدتنا للفرار؟

موس كا مازالت تلزمنا بعض الأشياء من بر مصر، وبعضها من  
أبناء عمومتنا الشاسو، هنا أو في الشرق أو في برية  
سينا وما جاورها في طريقنا للهروب.

"يقطع ذلك الحديث صوت خطوات لاهثة غير منتظمة  
وصوت متقطع مبجوح لأحد الخدم الذي اقتحم  
المكان دونما استئذان"

الخدام أنقذنا يا سيدي كارا.. أنقذنا.

كارا ماذا هناك؟ "وقد أمسك بيده" اهدأ حتى تفهم الأمر.

الخدام رجال الدرك في برعا أمسكوا كهّات.. وأخذوه إلى

القصر.

"يضع موسى كاهاراً وبن عازن أقتعتهم على وجوههم  
ويأخذون في المغادرة"

موس كا لا أحد منكما "مشيراً إلى كاهاراً وبن عازن" يتصل بنا  
في الأيام المقبلة.

ينصرفون مع صعود ترنيمة الفرياء

نحن أهل المدر

نابذين إلى الحضر

سفيناً في خصام

إن يلق وداً لا يذر

شرعنا وحي الخلا

خط أقدار البشر.

من سغب وفياف جثنا

وسنحيا في حقل أينا

لا أحد في الناس سيمنعنا

أن تنشئ وطناً أو دينا

هل يهنا أحد بحياؤ

إن فقد الأب مساعينا؟

## الطلعة الرابعة

رقصة للجوقة الملكية "باعثات السرور في بزعا" في حضور المجلس الملكي، في الخلف تجلس الملكة حاتيس بجوار الملك مارين، عن يسارهما وفي مستوى أقل يجلس كارا جابي الضرائب وين عازن حامل الكؤوس الملكية، أمامهما وفي نفس المستوى عن يمين الملك يجلس الوزير آمون نخت وكبير الكهنة نفر كا بتاح حليق الرأس تمامًا وثوبه بلا أية آثار للزينة.. تتواصل الرقصة على موسيقى ترنيمة النيل.. عقب انتهاء الترنيمة وانسحاب الجوقة الملكية ينهض كبير الكهنة نفر كا بتاح ويتقدم المجلس يتبعه الوزير آمون نخت متأخرًا خطوتين عنه ثم يركع كبير الكهنة رافعًا يديه ويبدأ في الصلاة، بينما يردد آمون نخت وراءه نفس الصلاة.

نفر كا بتاح أيا والدي آتوم العظيم، يا من بعثت حابي في أرضك الزاهرة، وألهمت ملوكها الشجاعة والحكمة في كل المواقف أمام أعين كل الأمم من قادش ورتو وميتان في الشرق حتى أكشوم في أقاصي الجنوب، أيا آتوم العظيم، يا من علمتنا أن القضاء الذين يحاسبون التعمساء في العالم الآخر لا تعرف قلوبهم الرحمة في ذلك المشهد الرهيب، يوم تحاكم الأشقياء، وتلقي بالمصائر من فوق منصة العدالة. أيا والدي، يا من علمتنا ألا نضع ثقتنا في الزمن الطويل الذي يمر لأن حياتنا ليست أكثر من ساعة بعدها يصل المرء إلى شاطئ الموت

وهو ينظر أفعاله مرصوفة بجواره كأكوام  
الحجارة في خلود الأبدية.. يا حافظ الحقيقة  
والصدق مثلما وهبت ابنك قوة تصرع الضواري في  
الغابات امنحه قلباً ذكياً حكيماً يلتقط الأمور  
اللطيفة، وسر أمامه في كل ما يخطو، ضع  
الحكمة في فمه على الدوام، إنه ابتك الساهر  
اليقظ على كيميت في كل الأوقات أمين.. أمين.

"يستدير كبير الكهنة وينحني أمام مجلس الملك  
رافعاً يديه وكذلك الوزير آمون نخت حتى يشير  
الملك لهما بالجلوس، وينهض بن عازن حامل  
الكؤوس الملكية ويأخذ في سقاية الملك والملكة."

مارين تعلمون لماذا دعوتكم اليوم إلى هذا المجلس؟  
"مشيراً إلى بن عازن" قدم الجعة للوزير وكبير  
الكهنة يا بن عازن.

الوزير آمون نخت لابد أن الأمر يتعلق بمطاردة جحافل الشاسو  
المتجمعين ناحية الشرق في أواريس يا سيدي.

مارين ليس بالضبط... ألا تستطيع التخمين يا بن عازن؟  
بن عازن قلبي فداك أيها الملك.. يبدو أن الأمر لة علاقة  
بعشيرة ياثيل.. هؤلاء الشاسو الذين طالت إقامتهم  
في بر مصر.

مارين ألسنّ واحداً منهم يا بن عازن؟ فلم لا يشبهونك؟

بن عازن ماذا تقصد أيها العظيم؟

حساتيس لماذا يرغبون في الرحيل عن مصر بينما - وأنت

- واحد منهم - تعمل لدينا بكل طيبة وإخلاص ولا تفكر في الهرب.
- بن عازن لقد صرتُ واحداً منكم بعد كل هذه السنوات منذ أتى أجدادي إلى مصر، ولستُ وحدي في هذا الأمر، فهناك كارا جابي الضرائب وآخرون.
- حسانيس وماذا عن موسى كا؟
- "صمت الجميع وينظر بعضهم إلى بعض، ولا يقطع هذا الصمت المفاجيء سوى كبير الكهنة نفر كا بتاح"
- نفر كا بتاح إنه أصل النازلة وأس البلاء وسبب تكدير روح مليكنا العظيم راعي ملكوت آتوم القاهر.
- مارين ليس البلاء في تكدير روعي فقط، إنما تهديد روح الشعب والمملكة.
- بن عازن أياذن لي سيدي أن أسأل عن سر إصراره على إبقاء نسل يائيل في مصر دون بقية عشائر الشاسو الآخرين؟
- مارين إنه أمر لا يحتاج إلى عميق تفكير، فهم ومنذ مجيئهم إلينا منذ أيام العظيم سنو وهم مقربون من شؤون الحكم والإدارة وحتى شؤون الكهنة والمعابد وقد ظلوا هكذا طوال الأعوام، حتى إن العظيم أحمو طرد كل أمراء الشاسو إلا أمير شعب يائيل وعشيرته فقد أبقى عليهم.
- حسانيس كان ينبغي الحذر منهم وإبعادهم عن مقادير الشعب والمملكة منذ البداية.
- مارين "وقد نهض من مكانه لأول مرة" ليس صحيحاً ما تقولين سيدتي المصونة، إن بإمكان أي إنسان أن

يصير مصريًا إذا أحب كيميت وحابي وأخلص لهما  
أكثر من حبه لذهبه وفضته، إن بإمكان الغريب  
أن يرتقي في هذه الأرض حتى سدة الملك، فهذا  
الشعب الذي يحمل هذه المملكة ويحفظ كل هذه  
الوصايا منذ عهد أوزير ورع وآمون وكل الآلهة  
المقدسين، هذا الشعب نفسه هو مزيج من كل  
المخلصين في كل شعوب الأرض، إنه منتخب روح  
البشرية يا مليكتي.

نفر كا بتاح وضع الإله الحكمة في فمك على الدوام أيها الملك  
الملهم.

بن عازن "مقاطعًا ومستسمحًا كبير الكهنة"

إلا نسل يائيل فما زالوا يعيشون في ملكوت حابي  
كفرياء، يتمسكون بعباداتهم وتعاليم آلهتهم التي  
جاءوا بها معهم من تخوم القحط والجوع والغضب.

آمون نخت لقد انضم إلى شعبنا أجناس شتى من قديم الزمان  
وصاروا مثلنا تمامًا، لا يمكنك تمييزهم من وسط  
الشعب ومن يرفض الاختلاط في هذا الشعب فإننا  
نرفضه ونطرده عنا مهما طالَّت إقامته في أرض  
حابي وتوطدت أركانه وقويت شوكته.

حاتيس معذرة أيها العظيم، حتى الآن أنا لا أفهم  
إصراركم على الاحتفاظ بهؤلاء الشاسو!!

مارين أيقظ آمون بصيرة مليكتي، أنا لا أتمسك بأحد  
من الشاسو، بل إن القائد جحوتي بدأ الاستعداد  
لمطاردتهم، إنما لن أسمح لرؤساء بيوتهم بالرحيل  
عن المملكة.



حـاتيس	تقصد موسى كا وهارا وكارا.
مارين	كل الزعماء والرؤساء الذين نصبهم موسى كا على شعب الشاسو منذ رجوعه من أرض الداشرت.
نفر كا بتاح	وخصوصاً بعدما صار هؤلاء البدو أكثر خضوعاً لموس كا وتعاليمه الجديدة التي عاد بها من عند حميه يصّار كاهن الشعب في أرض مَدْيَة.
آمون نخت	أليس هذا موسى كا الذي قتل شخصاً من رعيتنا وهرب أيام راموس العظيم؟
نفر كا بتاح	بلى إنه هو.
آمون نخت	ولم لا يأمر مليكنا بقتله وفاءً لدم المقتول؟
مارين	هذا ليس من روح بتاح أو ماعت، لقد وقع القتل منذ أكثر من أربعين سنة كما أنه لا يجوز قتله بعد كل هذه السنوات وليس هناك مُطالب بدمه من أهل المقتول!!
نفر كا بتاح	إنما تجوز أمور أخرى!!
آمون نخت	مثل ماذا؟
نفر كا بتاح	لو سمح عظيمنا مارين، يمكننا تجريبه، أو توبيخه ونصحه أمام رؤوس جميع الشعب.
حـاتيس	حتى يصير حقيراً في عيون عشيرته ويرتدع الآخرون عن التفكير في تحريض عشائريهم.
مارين	ولا حتى هذا، إنه أمر لا أوافق عليه، فموس كا لم يعد صغيراً، فهو الآن شيخ قد جاوز الخمسين ولايجوز احتقاره أمام شعبي من أتباع آمون رع الذي لا يقر شريعة الانتقام كما أن عملاً مثل هذا

سَيُغْضِبُ الْمَلِكَةَ الْأُمَّ.

آمُون نَخْت إِذَا فَمَاذَا يَرَى عَظِيمُنَا الْمَلِكُ؟

مـارـين "مَحْدَقًا فِي كَبِيرِ الْكَهَنَةِ" بَلَفَنِي ضِيَاعَ بَعْضِ  
الْبَرْدِيَّاتِ مِنْ كِتَابِ تَحَوْتِ الْمُحْفُوظِ لَدَيْكُمْ فِي  
الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ.

نَفَرُكَ بَتَّاح "مَنْدَهَشًا وَقَدْ ذَهَلَ جَمِيعُ الْحَاضِرِينَ وَخُصُوصًا بَن  
عَازَنَ الَّذِي تَوَقَّفَ عَنْ مُتَابَعَةِ السَّقَايَةِ وَأَرْهَفَ  
الصَّمْتَ وَالْإِنْصَاتِ"

هَذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ.. وَمَنْ يَجْرُؤُ عَلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ  
الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ؟!

آمُون نَخْت فَعَلًا كَمَا قَالَ الْمَلِكُ لَقَدْ سُرِقَتْ بَعْضُ الْبَرْدِيَّاتِ مِنْ  
كِتَابِ تَحَوْتِ.

مـارـين "وَقَدْ تَغَيَّرَتْ تَبَرَّتُهُ"

إِنْ أَسْرَارُ الْأَلْهَةِ يَنْبَغِي أَنْ تَحْظَى بِعُنَايَةِ أَفْضَلِ،  
أَلَيْسَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْكَاهَنُ؟! إِنَّا لَمْ نَبْخُلْ بِشَيْءٍ  
عَلَيْكُمْ فَأَنْتُمْ الْوَحِيدُونَ مِنْ رَعِيَّتِنَا الَّذِينَ لَهُمْ حَقُّ  
الْتِمْلُكِ وَالتَّصَرُّفِ فِي أَرْضِ حَابِي.

آمُون نَخْت لَوْ وَافَقَ مَلِيكُنَا الْعَظِيمُ عَلَى اقْتِرَاحِنَا وَوَضَعَ حِمَايَةَ  
الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ فِي أَيْدِينَا مَا حَدَثَ هَذَا.

مـارـين الْعَسْكَرُ لَا يَحْرُسُونَ الْأَلْهَةَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ آمُون نَخْت وَإِذَا  
لَمْ يَكُنِ الْكَهَنَةُ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى ذَلِكَ فَلَا خَيْرَ  
فِي الْحَيَاةِ.. عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ ذَلِكَ جَيِّدًا أَيُّهَا الْوَزِيرُ.

نَفَرُكَ بَتَّاح بَوْرَكَتِ سَيِّدِي الْمَلِكِ "مَرْتَبَكَا" أَيْمَكْنَنِي  
الْإِنْصِرَافَ لِتَدْبِيرِ الْأَمْرِ.

مارين	لقد تدبرنا كل شيء إلا أمر موسى كا.
بن عازن	وهل لموس كا وجماعته علاقة بسرقة تحوت؟
أمون نخت	هذا ما سنعرفه الآن، إذا أذن ملكنا العظيم راعي الصدق في ملكوت رع.
حساتيس	فليأذن له سيدي الملك.
مارين	لك ما تريد أيها الوزير أمون نخت.
أمون نخت	"منصرفاً تجاه الباب ثم ينادي على كبير الحرس" إلينا بالمدعو كهّات بن عارما "ثم يعود وبعد لحظات يدخل كبير الحرس صاحباً كهّات.. يؤدي كبير الحرس التحية ثم ينصرف تاركاً كهّات الذي يسجد مُقبلاً الأرض تحت أقدام الملك وماداً يديه إلى أعلى".
كهّات	العفو يا سيد الأرضين.. العفو يا سيد الشعوب جميعاً..
أمون نخت	كفى أيها الشرير كهّات، لقد افترض أمرك أنت وأعوانك.
كهّات	عبدك الضعيف يا مولاي ليس بيده من الأمر شيء، لقد أرغموني على ذلك ولم أكن أعلم أن ما أقوم به أمر خطير.
أمون نخت	عمن تتحدث؟ قل أمام الملك وكبير الكهنة.. قل من هؤلاء الذين أرغموك.
كهّات	أطال الإله عمرك يا سيدي.. إنهم موسى كا وكارا وهارا، وقد مضى وقت ونحن نلتقي في بيت الكبير كارا جابي الضرائب في المملكة.

- حـاتيس إنها مؤامرة إذن؟
- نفر كا بتاح الرحمة يا إلهي، فلتغفر لنا يا إله البيت الكبير ولتصفح عن خُدَامك في المدينة المقدسة وفي منف وطيبة. "وييكي"
- مارين وهل قمت بشيء آخر غير سرقة البرديات من مدينة الآلهة؟
- كـهـات أبداً.. أبداً ورب حابي!!
- نفر كا بتاح لا تتطرق برب حابي حتى لا تدنس روحه أيها اللص.
- مارين "مخاطباً بن عازن"
- هؤلاء أبناء عمومتك يا بن عازن أرايت كيف تسري الخيانة والغدر في دمائهم؟
- بن عازن حاشاك يا مولاي، إنهم يستحقون أقسى العذاب.
- مارين وعلى الرغم من ذلك فقد سمحنا لهم بالأمس في الذهاب إلى البرية لقضاء عيدهم والصلاة لربهم.
- "يدخل كبير الحرس مسرعاً لاهئاً، بعد الاستئذان يؤذن له ويقترب من أذن الملك ويُسرّ له بأمر ما"
- مارين "وقد تغيّرت ملامحه وقام من مجلسه في انفعال شديد مخاطباً كبير الحرس"
- دعه يدخل.
- "ينصرف كبير الحرس ثم يدخل حامل الرسائل الملكية وييده بردية"
- حامل الرسائل "بعد التحية.. يسجد أمامه يُقبل الأرض تحت قدميه رافعاً يديه"

هذه رسالة من قائدك جحوتي سيدي الملك.

مارين هاتها.

"ياخذها ثم يفضتها ويأخذ في قراءتها ثم يخاطب  
كهاات"

يا لتعاسة الأقدار، لقد هرب صحبك أيها اللص  
كهاات.. اسمع أيها الوزير آمون نخت، اكتب  
للقائد جحوتي أن يسعى وراءهم ويطاردهم حتى  
تخوم مدية وبرية سينا، قل له ألا يهدأ في أثرهم  
حتى يأتيني بهم، أما رجلنا الخائن كارا فابحث  
عنه وصادر أمواله وكل ما يملك ثم اخسف بداره  
الأرض حتى لا يكون له أثر بين رعيتنا في أرض  
حابي ثم ألقه في الحبس مع هذا اللص حتى أنظر  
في أمرهما.

"في هذه الأثناء تعلو أصوات العويل والتواح التي  
بدأت تظهر بشكل خافت منذ دخول حامل  
الرسائل.. تأخذ الأصوات في العلو والازدياد  
فيصمت الجميع وينهض الملك..

ما الخبر؟

"ينظر حوله وبعد لحظات يدخل كبير الحرس".

كبير الحرس بارك آتوم سنوات سيدي مارين.. سيدة الأمومة  
الملكة الأم يا سيدي

مارين ماذا بها؟

كبير الحرس سكنت روحها البر الغربي أيها الملك.

"وتبدأ ترنيمه النيل في الظهور"

غسلوني بماء النيل  
وكفنوني في شفيف كتانه  
فذا نعيم في ربوع جنانه  
وذا خلود في دين سكرانه  
جلّ الذي أصفاك يا حابي  
حكيمًا تجلّى في الورى شانه

كريمٌ ما في الندى مثله  
حمولٌ زاهدٌ فيما لدينا  
أمينٌ يرعى خطانا  
إن ذهبنا أو أتينا  
عهودك يا نيلُ دَيْنُ  
إن رضينا أو أبينا

طهروا كفني بماء النيل  
وزملوني في رحابه  
يا ما تضيق بخطوتي الدنيا  
وما أوصد في القلب بابه  
طهروا قلبي بماء النيل  
وشيعوني في ركابه



## الطلعة الخامسة

خليط من الدهماء والسوقة في باحة حانة رخيصة، الضوء ضعيفاً داخلها، حاوٍ ويهلوان يستعرضان قنونهما على أنغام موسيقى وترية تتبعث في أرجاء المكان، بين فترة وأخرى يظهر الساقى من غرفة داخلية حاملاً الأقداح المثلثة بالجمعة، يقدمها للرواد ثم يأخذ الفارغة منها ويعود بها للداخل، وهكذا تتواصل الألعاب السحرية والبهلوانية حتى يتقدم أحد السكارى ويأخذ في الكلام بعد أن يزيح الساحر والبهلوان وينحيهما جانباً بعصبية.

سكير ١ أما أن أن يرحموا آمون من مصائب هؤلاء الشاسوا؟  
"متوجها إلى السكارى"

وأنتم.. متى تتقضون عليهم؟

سكير ٢ "الذي ينهض من على مصطبة كان يجاوره عليها  
مجموعة من أصدقائه"

يا أخانا.. عليه العوض في كل ما راح منا.

سكير ١ وهل سرقوك أنت الآخر؟

سكير ٢ لم يتركوا أحداً من معارفي حتى أتوا على ثيابه  
الجديدة وجواهر نسائه أيضاً.

سكير ١ لا أعلم ما شريعة رب هؤلاء، هذا الذي يعبدونه  
بقرايين مسروقة في جوف الصحراء!!

سكير ٣ "وقد نهض منفلاً"

وأنا المغفل أعطيت أحدهم فحل القطيع، أقنعني أنه  
لن يمسه وسوف يعيده إليّ بعد ستة أيام لا أكثر.  
"مستغرقاً في الضحك الماجن"  
والأدهى أني أعطيته علفاً لإطعام الثور في هذه  
الرحلة المقدسة.

سكير ٢ عندي أمل أنهم سيعودون وتعود إليّ أشيائي بعد انتهاء  
عيدهم في الصحراء.

سكير ١ أمل!! أمل ست في عفو ماعت! يبدو أنك مسطولٌ أيها  
الأخ المغفل.

"ينهض سكير رابع تبدو عليه علامات التقدم في  
السن، كما يبدو أكثر تماسكاً من الآخرين يحيط  
به بعض السكارى"

سكير ٤ اسمعوني أيها الأخوة "يزيح بعض الواقفين من  
السكارى ثم يواصل"

منذ أمس.. وقبله بأمس فكرت كثيراً في الانتقال  
إلى الغرب حيث رحمة التاسوع وغفرانه الواسع بعدما  
تكدرت الحياة هنا، ولم أعد أجد من أتحدث معه  
وقد استبدت رغبة التملك بجميع القلوب، فكل  
واحد يطمع في أملاك جاره ويحاول انتزاعها بكل  
السبل ولا مكان للمسلمين أمثالي، حيث يسحق  
الأقوياء والأنذال كل الرؤوس، فمع من أتحدث  
اليوم؟ والشّر في طريقه للانتصار وها هو الخير  
أصبح غريباً منفيّاً، فيا أيها الموت إنني أحنّ إليك  
مثلما يحنّ المحبوس إلى أهله بعد طول الغياب في

الأسر اللعين.

"يعود السكارى ويحاوطونه"

سكير ١ "مدعيًا الوقار"

هل تفكر في الخلاص من الحياة يا سيدي؟

سكير ٤ ماذا ترى؟

سكير ١ أراك تتعجل الموت، تتغزل فيه، وتترنم إلى حضرته.

سكير ٤ وهل ترى من فائدة في الاستمرار هنا؟

سكير ٢ تريد نصيحتي؟

سكير ٤ نعم.

سكير ٢ إذا أردت الخلاص فعليك أن تزيد الجرعة حبتين من هنا "يشير إلى قدح الجعة الذي في يده"

سكير ٤ لا أريد الخروج إلى ماعت وأنا غارق في السكر على الأقل سأنتظر حتى أفيق.

سكير ٣ ورب حابي لا تروق الصحبة مع أمثال هؤلاء.

"مشيرًا إلى سكير ٤ ثم يخاطب أصدقاءه"

خلّوه عنكم وكفانا ما نحن فيه من مصائب الشاسو.

سكير ١ أظن يا صديقي أن العظيم مارين سيقضي عليهم ويرد إلينا ما سرقوه منا.

سكير ٢ ادعوا معي، صلوا إلى آتوم كبير العظماء في الأرض والسماء أن يلحق بهم مارين، حتى وإن لم يجد معهم متاعنا المسروق.

"وفي هذه الحالة تدخل شرفراته إلى الحانة بصحبة"

أحد أصدقائها بن لامييم "

شـفـراته " في صوت واحد " طابت ليلتكم يا أبناء حابي.

وين لامييم " ينسحب سـكـير ٤ ، يتراجع حتى مقعده على المصطبة "

سـكـير ٢، ٢، ١ " في صوت شبه جماعي من الحانه "

طاب مساؤك يا زانية الشاسو.

سـكـير ١ لماذا أنت هنا؟ ألم يرحل أخوتك لملاقاة ريكـم في

الصحراء؟

بن لامييم عمن تتحدث أيها العرييد الماجن؟

سـكـير ٢ عن طفل حابي موس كا وأتباعه، أترك تجهل

الأمر؟

بن لامييم ومن قال لك إنهم رحلوا؟ سيقضون أيام العيد أمام

الرب في الخلاء ثم يعودون بعد أيام قلائل؟

سـكـير ٢، ١ " في صوت واحد " أما قلت لكم.. عندي إحساس أن

أموالي ستعود!!

سـكـير ١ أية أموال أيها المغفلون؟ لقد هربوا وذهبت أموالكم،

فجيوش القائد جحوتي تطاردهم في الخلاء.

بن لامييم " مقترباً من سـكـير ١ ومتفرساً في ملامحه "

ألسـت أنت الفتى "أتريما" الذي يعمل عند شيخ

الكتبة؟ أما يحسن بك أن تلزم شيخك وتكف عن

المجون؟

سـكـير ١ " في غاية السخرية والمرح "

مرة أخرى سيذكرنا بالكتبة حتى ونحن في

الحانة!!

سـكـير ٢ شيخ الكتبة.. يا اه!!

"وقد تغيرت نبرة صوته ودخل في حالة تقمص لصوت وحركات شيخ الكتبة" سمعت أنك تهمل دروسك أيها الفتى وتكرس نفسك تمامًا للملذات فتنتقل من طريق إلى طريق، تقوح منك رائحة الجعة، وقد صار قلبك مثل فلوكة تسير في النيل بدفة مكسورة، ووجدوك تقوم بالألعاب البهلوانية فوق الحائط.

سكير ٣ "مكملاً التقمص" ويهرب الناس أمامك كأنك الجُزام أو الطاعون.. آه لو أقلعت عن الخمر الملعونة وفكرت في شيء آخر غير أقذاح الجعة " في هذه اللحظة يلتقط قدحاً من الساقى الذي يروح ويجيء في بهو الحانة " ولكن ها أنت تتعلم اللهو على أوتار القيثارة وتعيش في بيت غريب لاهياً مع جماعة سيئة من الفتيات...

سكير ١ " يلتقط التقمص من سكير ٣ " انظر إلى نفسك مترنحاً بجانب فتاة، مفعماً بالعطور وحول رقبتك طوق من الأزهار الفاقعة وأنت تطبل فوق بطنك وتتدحرج على الأرض مكسواً بالقاذورات.

" في هذه اللحظة يسقط ثلاثتهم ويتدحرجون على أرضية الحانة وهم في غاية النشوة بينما بن لاميم وشفراته قد تسمراً مكانهما يراقبان تقمص السكارى لدور شيخ الكتبة "

بن لاميم هل تعرفينهم من قبل؟  
شفراته مثل هؤلاء هم مصدر حياة لزانبة الشاسو وسبب رزقها فلا عيش لي بدونهم.

بن لاميم " مبتسماً " تفهمين عملك جيداً.

"ساقى الحانة يقدم لهما قدحين من الجعة مشيراً إلى  
سكيرا ٤ الذي مازال جالساً على المصطبة ثم يلوح  
لهما بالتحية ويردان عليه بالتلويح، يتدخل سكيرا ١  
مفاجئاً بن لاميم وشفراته."

سكيرا ١ من هذا أيتها الزانية؟ مشيراً إلى بن لاميم "صيد  
جديد؟"

سكيرا ٢ تبدو عليه تلك السحنة، إنه ابن عمها، رجل من  
الشاسو.

سكيرا ٣ ماذا تفعل هنا وكل أفراد شعبك يعيدون في  
الصحرَاء يا رجل؟

شفراته دعوا الرجل في حاله ولا تجعلوه يهرب من أول لقاء  
تضحك بمجون"

بن لاميم وأنتم أيها الرجال؟ لماذا تخلفتم عن حملة القائد  
جحوتي؟

سكيرا ١ لسنا من المحاربين، إننا الآن مجرد كلافين في  
الحظائر الملكية منذ طردنا شيخ الكتبة.

بن لاميم "بيدي اهتماماً وإنصافاً كبيرين" في منف؟

سكيرا ١ نعم في حظائر العظيم مارين خليفة الإله جب في  
أرض حابي، بورك في عمره السعيد.

بن لاميم "مشيراً إلى ثلاثهم" كلكم؟

سكيرا ٣ "مندهشاً" نعم.. وهل تريد العمل معنا؟

سكيرا ١ اطمئن.. لم يعد مسموحاً، فالوزير آمون نخت منع  
تشغيل الشاسو أمثالكم في شؤون البلاد منذ  
اكتشفوا خيانة كهات بن عارما.. هل تعرفه؟



- شـفـراته "وقد ارتبك بن لاميم ويدا عليه التوتر"
- طبعاً.. جميع الشاسو على أرض حابي يعرفون بعضهم جيداً، لكن هل تعرفون شيئاً عن مصير كهّات؟
- سـكـير ٤ "ينهض باتجاههم وقد أقلع عن الشراب منذ فترة"
- قلت لكم إن القدر أصبح في دماء الناس، وكل منهم يريد أن يأخذ مكان أخيه ولم يعد أحد يأمن جاره في هذا الزمان، لم يعد في البشر من تصادقه.
- شـفـراته "وقد غمزته بنظرة إغراء"
- إننا نتحدث عن كهّات بن عارما وليس عن غدر الناس والرغبة في الموت.
- سـكـير ١ كهّات.. يبدو أنه رجل محظوظ، فما زال حيّاً ومحاكمته لم تبدأ بعد، وقد يرثه رئيس القضاة، هكذا يقول زملاؤنا في الحظائر الملكية.
- سـكـير ٢ يقولون إنه لم يكن يعلم ماذا يحمل من برديات وهو يتنقل بين كهنة المدينة المقدسة وبيت كارا.
- بن لاميم حقاً يا أصدقاء.. لا يُهان مظلومٌ في بر حابي.
- سـكـير ٣ أتعرفون؟ إن كارا هذا كان رجلاً باراً في غاية الوفاء والاحترام.
- سـكـير ٢ طبعاً.. فقد أصرّ على البقاء ورفض الهروب مع موسى كا وهارا ولذا سنظل نذكره كواحد منا.
- بن لاميم "متهكماً" تتساءل.. تذكره، فلن يفلت من غضب الملك وسخطه وخصوصاً إذا أفلت موسى كا ورجاله.
- شـفـراته "وقد غمزت بن لاميم بغيظ في جنبه"
- طبعاً.. طبعاً إن كارا كان يحب حابي أكثر من

أبناء عشيرته.

" في هذه الأثناء يندفع سكير آخر صوب محيط  
شفراته وين لاميم صائحاً "

سكير آخر كفى همساً لقد مللنا " ثم يصيح على النادل " أين  
الساحر والبهلوان؟ نريد بعضاً من الترفيه.

" يتدفع الساحر بصحبة البهلوان الذي صار مساعداً  
للساحر وكل منهما يحمل عصا في يده ويخلي  
الجميع الباحة لهما "

الساحر انتبهوا أيها الأصدقاء السكارى.. هذه تعليلة جديدة  
"يرفع يده بالعصا" ما هذه؟

السكارى إنها عصا.

الساحر هل أنتم متأكدون؟ فليات أحدكم ويفحصها.

" يتقدم سكير ويتناول العصا من الساحر وكذلك  
من مساعده ثم يخبط إحداهما بالأخرى فيسمع  
صوت قوي، وكذلك يتفحص كل عصا على انفراد  
ويجربها على بعض أصدقائه.

سكير ١ رأيتم.. إنها عصا.. وتؤلم أيضاً " مخاطباً من ضريهم  
بها " أليس كذلك؟

السكارى نعم.. نعم إنها عصا.

الساحر هاتهما.

" يأخذهما من سكير ١ ويعطي لمساعده عصاه ثم  
يأمره "

ألقها على أرض الحانة.

" يلقيها مساعده.. ثم يهمهم بكلام غير مفهوم

فتتحرك العصا على أرض الحانة مثل قطة وتصدر  
مواءً كالقطط "

السكاري " في صوت واحد متعجبين " هذا شيء بديع، لم نر  
مثله على الإطلاق.

الساحر انتظروا " يلقي العصا من يده فتتحول بعد مهمات  
غير مفهومة إلى جرو يطلق أصواتا كأصوات  
الكلاب الصغيرة ثم يأخذ الجرو في مطاردة القطة "

السكاري " وقد توقفت الحركة في الحانة وأصبحت بالكامل  
في غاية الاهتمام بما يفعله الساحر ومساعدته "  
يااااه يااااه.. لم نر مثل هذا من قبل أبداً.

" في هذه الأثناء تدهام مجموعة من رجال الدرك  
الملكي باحة الحانة وتبدأ في القبض على من فيها  
وتجذبهم للخارج.. في حين يبدو بن لاميم وشفراته  
وهما ينسلان بهدوء وخفاء خارج الحانة مع دخول  
رجال الدرك.

رئيس الدرك ونحكم أيها الأنجاس، جنود الملك تحارب في  
الشرق وأنتم هنا في ضيافة الخمر والسحرة؟! يا  
لكم من ملاعين أنجاس!!

سكير العفو يا بن الكرام.

رئيس الدرك سنعرف كيف نؤدبكم أيها الأوياش!!  
" يأخذون في المغادرة ويسبود الظلام تدريجياً مع  
صعود ترنيمة النيل رويداً رويداً ".

## الطلعة السادسة

"بهو الأعمدة في معبد طيبة، الرائي حَمَوْنْتَر كبير خدام الآلهة يصلي.. حليق الرأس تمامًا، يرتدي ثيابًا كتانية لا أثر للزينة بها".

**حَمَوْنْتَر** في الأصل كان تحوت، منه ظهرت الحركة وتنفست الأحياء خارجة من الكتمان إلى ملكوت الشهادة بعد السكون السرمدي، في الأصل كان تحوت، منه ظهرت الإشارة ودخل الإنسان في روح الوجود. أيا نُون، يا واهب الليونة لكل جسم جامد تيبس، يا نون، لا تتخل عن أبنائك المساكين، لا تهجر مزارعنا على ضفاف حابي فتصير صحراء تبث السأم والجنون، يا آتوم، أيها الكبير بلا منازع، يا من تفردت بالعلو والرهافة والحكمة، يا آتوم أرسل جنودك "شو ونوت و تقنوت".. أرسلهم إلى برُ كيميت بلا توقف حتى تنعم جبً بالسكينة والرخاء إلى الأبد. أنا حَمَوْنْتَر كبير خُدام الإله أشعر بالكآبة والضياع لأنني غفلت عن أسرار الآلهة في برُ حابي، أنا حَمَوْنْتَر، ستنظر إليّ الأجيال المقبلة في مصر على أنني أهملت إلى حدّ الخيانة، أهملت حتى اندس الغرياء في مسوح الكهنة يزيفون أسرار الآلهة ويحرفونها في طيبة ومنف والمدينة المقدسة، أنا حَمَوْنْتَر لن أستعيد سلامي إلى الأبد وسأظل حزينًا منفيًا عن الراحة والأمان، ما أتعس بني

الإنسان إذا تمكّن الغرياء الشاسو من الأسرار الإلهية،  
إنه عمل قبيح وفعلٌ شنيع أن يصبح مثل هؤلاء كهنة  
في محاريب الآلهة يعلمون بني البشر شعائر الأرياب  
وتعاليم الآلهة، ما أتعسني أنا حمونثرا! وليت أمي ما  
غاض رحمها بي، ليتني ما جئت إلى هذه الحياة.

"يدخل وعُبو كبير الكهنة المطهرين بينما يتابع  
حمونثر صلاته، فيبقى وعُبو ساكنًا تمامًا"

يا آتوم، يا خالق الظلمة والنور، يا فالق جبّ عن الحبّ  
والنماء، يا باعث الحياة في الأرحام وفي الصخور  
القاسية، يا آتوم.. أرفق بالناس في برّ حابي، وهبني  
ملوكهم لكل خير، أمدد قلوبهم بالزكاوة، ضع عنها  
الغشاوة واجعل الحكمة في أفواههم أبد الدهور.

"يلتفت صوب وعُبو الذي ظل ساكنًا"

حمونثر ماذا وراءك يا كبير المطهرين؟

وعُبو "وقد أثر البكاء على نبرات صوته"

نعمت روحك في كل الديار يا سيد روحي.

حمونثر وروحك أيها المخلص وعُبو... ماذا وراءك؟

وعُبو لقد وصلوا يا سيدي.

حمونثر عمن تتحدث يا وعُبو؟

وعُبو حراس المعابد في كل أرجاء البلاد يا سيدي.

حمونثر ومن الذي أرسل في طلبهم؟

وَعَبُّو "وقد استبدت به نوبة البكاء"

سيدي نفر كا بتاح كبير كهنة آمون.

حَمَوْنْتَر على مهلك أيها المَطْهَر.

وَعَبُّو ضاع كل شيء يا سيدي.. وقد أرسل كبير الكهنة

يطلب كل الحراس والكهنة في معابد البلاد حتى

يكونوا في استقبال الملك.

حَمَوْنْتَر لا أظن الأمر كذلك.. فالملك مازال يطارد الشاسو في

الشرق.. أليس كذلك؟

وَعَبُّو يقولون إنه في الطريق إلى طيبة.. سيجتمع بالكهنة

والوزراء والقادة هنا في المعبد الكبير.

حَمَوْنْتَر إذن استدع جميع العمال وأعدوا المعبد لاستقبالهم يا وَعَبُّو.

"ينصرف وَعَبُّو ويعاود حَمَوْنْتَر صلواته من جديد"

لقد سرقوا كل شيء يا أبي.. هؤلاء الشاسو الملاحين،

سرقوا هيكل الأقداس من معابد طيبة في الكرنك

وهابو وحتى من منف والمدينة المقدسة، سرقوا تعاليم

أمينوبي الحكيم، ونشيد إخناتون ووصايا آمون، بل

إنهم سرقوا كتاب تحوت أيضًا، فالويل لأبنائك يا آتوم

العظيم، الويل لهم إن لم ترشدهم إلى الخلاص من

هؤلاء الشاسو الذين تكفل الملعون "ست" برعايتهم من

عصرٍ إلى عصر وهو يمدّهم بالحيل والخديعة من جيلٍ

إلى جيل، كن عونًا لأبنائك على الشاسو ونصيرهم

الملعون ست الذي لا يكف عن نشر الرذيلة في كل

الأنحاء.. في كل الأرواح والأبدان كن معنا أيها

الخالق المتفرد آتوم.



"يدخل كبير الكهنة نفر كا بتاح على محفة يحمله  
أربعة من الكهنة حليقي الرؤوس، يضعونه أمام  
حموئثر وينصرفون، يلتفت إليه حموئثر فيكلمه نفر  
كا بتاح وهو مسطوح على محفته يعالج النزاع الأخير"

نفر كا "بصوت متعثر بالغ الوهن"

نعمت روحك في كل الديار يا سيد روجي.

حموئثر وروحك.. ماذا أتى بك إلى هنا وقد لطخت سيرتنا  
بالأوساخ؟

نفر كا أطلبُ المغفرة يا سيد روجي قبل الرحيل إلى ماعت الذي  
سيشرع في ميزان أعمال قلبي.. فصلٌ من أجلي أيها  
الرائي يا كبير خدام الآلهة.

حموئثر وماذا أقول للعظيم مارين وهذا الشعب المتكاثر في  
ضفاف حابي؟

نفر كا إن العظيم مارين هو الذي ساقني إلى هنا.

حموئثر ماذا أقول لهذا الشعب.. أخبرني ماذا أقول؟

نفر كا قل لهم إنني أهملتُ، لكن قلبي بريء لم يعتمد  
الخطيئة - أيها الرائي يا خادم آتوم العظيم - ولم  
يقترف خيانة أبدًا.

حموئثر قل ما شئت، ولكن تمهل حتى تتعقد المحاكمة.

"موسيقى جنائزية تأخذ في العلو شيئًا فشيئًا، ثم يبدأ  
الموكب الملكي في الظهور، في البداية يدخل  
المتهمون كارا وشفراته وبن لاميم وكهات بن عارما  
وبن عازن وغيرهم من المتهمين، وتأخذ المحكمة هيئة

انعقادها حيث يتوجه المتهمون جهة اليسار، ثم يدخل الوزير آمون نخت ومجموعة كبيرة من الكهنة حليقي الرؤوس، وبعد قليل يدخل الملك مارين الذي يتوسط الحضور على منصة مرتفعة، أمامه جهة اليمين كبير الخدام الرائي حَمُونْثَر وكبير الكهنة نفر كا بتاح يحتضر في محفة، وعن يساره الوزير آمون نخت، تختفي الموسيقى الجنائزية بالتدريج حتى يأخذ الرائي حَمُونْثَر في تسيير المحاكمة .

حَمُونْثَر برحمة الروح من ماعت وفي ظل العظيم مارين تتعقد المحاكمة، فيا آتوم العظيم احفظ أرواحنا من المسخ والتحريرف عندما يهوي كل هذا العالم في الظلام السحيق، احفظ لأرواحنا بصيصاً من النور لأننا وكما ترانا قد أعددنا العدة لتحرير الحقيقة من براثن الظلم.

"يلتفت ناحية وَغَبُو"

أيها المُطَهَّر وَغَبُو، أيقظ المتهمين من غفلتهم، بصّرهم بما اقترفوا من جُرم وضلال.

وَغَبُو "يخرج بردية من حقيبة يربطها على صدره ويأخذ في القراءة"

هؤلاء المتهمون

"ينظر ناحية كارا وبقية المتهمين"

كانوا عوناً لكبير كهنة الشاسو في سرقة الأسرار

الإلهية من المعابد في منف وطيبة ومدينة الآلهة وتهريبها  
خارج حدود البلاد.. كما عاونوه في سرقة الكثير من  
ممتلكات رعيتنا من ذهب وفضة ومواشٍ كثيرة..

آمون نخت "مقاطعاً" فليأذن لي العظيم مارين بقطع رؤوسهم.  
حَمَوْنْتَر "محتدأ" على مهلك أيها الوزير أما علمت أن مثل هذه  
الأمر محرمٌ علينا تجريبها!

مارين اهدأ أيها الوزير ودع المحاكمة تسير حسب تعليم  
الرائي حَمَوْنْتَر، فليس من شأنك التدخل في الأمور  
هنا داخل المعبد.

آمون نخت العفو سيدي الملك.

حَمَوْنْتَر أكمل أيها المُطَهِّر وَعَبُو.

وَعَبُو الآن وقد خرجت كل هذه الأسرار من زمام المعابد في  
أرض حابي، الآن أصبح مصير البشرية في خطر  
عظيم، خصوصاً أن كتاب تحوت كان من بين  
المسروقات، والآن هؤلاء هم المتهمون، فليأخذ كل  
واحد بالدفاع عن نفسه.

نفر كا "وهو على محفته" فليأذن لي سيدي الرائي كبير خدام  
الآلهة في الحديث.

حَمَوْنْتَر تفضل - إذا شاء عظيمنا مارين.

مارين ماذا لديك؟ قل ما تشاء.

نفر كا سيدي الرائي حَمَوْنْتَر.. وأنا الآن في طريقي نحو  
الخروج إلى النهار حيث تبدأ حياتي الأخرى..  
استشهدكم وكل كهنة طيبة وجميع المطهرين في  
معابد مصر.. أشهدكم أنني أهملت في حق هذه المعابد

أهملت واجباتي وقصرت في الأمانة حتى غافلني هؤلاء  
الشاسو وامتدت شهواتهم الدنيئة وعبثت بالأسرار  
الإلهية، وقد يتمكنون من الفرار بها ليسقط مصير  
العالم في قبضتهم الفليضة المتعجلة لاصطياد كل ما  
هو من طبيعة الجسد، أنا هنا اليوم لأعترف أمامكم  
بتقصيري في خدمة الأسرار الإلهية، فلتصلوا من أجلي  
ربما هدأت روعي في مستقرها الأخير.

"تخفق الدموع والضعف كلماته الأخيرة ويغيب عن  
الوعي فيأمر حمونثر بإخراجه من الجلسة"

حمونثر المدعو بن عازن حامل الكؤوس الملكية.. هل لديك ما  
تدفع به التهمة عن نفسك؟

بن عازن في الحقيقة أنا لا أطمع سوى في عفو العظيم مارين،  
أطمع في أن ينظر إلي بعين الشفقة، وليطمئن قلبه  
أنني لم أخنه بإرادتي وإلا لكنت هربت وربما كنت  
الآن معهم في صحراء سينا محملاً بالفنائم والمسروقات  
"ياخذ في البكاء" لقد استدرجونني وكان ينبغي ألا  
أميل إليهم...

"يغطي الانفعال والتأثر على نبراته التي تنتهي بهمهمات  
غير مفهومة ثم يصمت"

وعبسو وأنت يا كارا؟ ألم تكن سيداً في رعيتنا؟ وجعلك  
الملك عزيزاً فيهم؟ فلماذا الخيانة؟

كارا بالحق أنا أستحق كل ما في جعبة آلهة طيبة من سخط  
وعقاب، وأنا في غاية الندم والوحشة على ما كان مني  
من تأمر مع هؤلاء اللصوص الهارين، لكن ربما يلين  
قلب العظيم مارين تجاهي، لأنني أثرت أن أبقى هنا

واحدًا من رعاياه وإن تهدم بيتي وبقيت وحيدًا شريدًا بلا بيت أبداً الدهر...

وَعَبَّوْا وَأَنْتَ يَا كَهَنَاتِ بْنِ عَارِمَا؟

كَهَنَاتِ تعرفون.. أنا رجل من عوام الناس، ولولا رضا سيدي عليّ "يشير إلى كارا" لبقيت كلاً طوال حياتي في الحظائر الملكية لكنه انتزعني للعمل في قصره وأنا رجل من العوام لا أفرق بين السفح والسطح ولا أميز بين نوت وتقنوت، وقد ورطني هارا معهم ورغم كل ذلك فأنا مستحق لكل عقاب. إلا أنني أطمع في عفو سيدي العظيم مارين...

وَعَبَّوْا وَالْآنَ بِمَ يَأْمُرُ عَظِيمُنَا مَارِين؟

"يصمت الجميع وقد رفعوا أيديهم إلى السماء وطأطأوا رؤوسهم"

مَارِين هؤلاء جميعاً مذنبون "يشير ناحية المتهمين" احبسوهم عن جميع رعيتي، واحذروا أن يروا قرص الشمس أو يتطلعوا ناحية السماء، فليسكرنوا ظلمة كالتى ارتكبوها حتى نتبين أمر الهاريين ونستعجل خبرهم حينما يعود القائد جحوتي.

"تأخذ الموسيقى الجنائزية في الظهور مع انصراف هيئة المحاكمة يتقدمهم الملك والوزير ثم الكهنة ولا يبقى سوى حمونثر الذي يشرع في الصلاة من جديد"

حَمَوْنْثَرُ الويل لكم يا كل أجناس الأرض، الويل لكم إذا استقرت الأسرار الإلهية في قبضة هؤلاء البدو واعلموا يقيناً يا بني الإنسان أنهم لن يرحموكم حتى وإن طلبتم الموت فلن يدعوا أمامكم من سبيل إلى الفرار

"مصدقاً حوله في يهو الأعمدة"

أمن هنا خرجت الأسرار الإلهية لتستقر في قبضة  
الشاسو٥١ يا رب إيزيس.. يا آتوم العظيم احفظ طيبة  
وكل المدن في ضفاف حابي، احفظها من الوحشة  
والتسيان، وكن مع أبنائك دوماً لا تتخل عنهم، كن  
مع أبنائك من بني الإنسان، اسند ظهورهم، قو  
عزائمهم ضد هؤلاء الشاسو الرعاة على طول الأزمنة  
والدهور وباركهم من دور إلى دور في مرمى الأمم.  
"وتأخذ ترنيمة النيل محل الموسيقى الجنائزية"



# الجزء الثاني

## العودة

## مقولات في الوجود العربي

- لم يكن للعرب ملك يجمع سوادها ، ويضم قواصياها ، ويقمع ظالمها وينهى سفيهاها ، ولا كان لها قط نتيجة في صناعة ولا أثر في فلسفة إلا ما كان من الشعر وقد شاركها فيه العجم.

ابن عبد ربه

- كل شيء للعرب فإنما هو بديهية وارتحال وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجالة فكر ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام فتأتيه المعاني إرسالا.

الجاحظ

- إنما مثل العرب مثل جمل أنف اتبع قائده فليتنظر قائده حيث يقوده ، فأما أنا فورب الكعبة لأحملنهم على الطريق .

عمر بن الخطاب

- تاريخهم في الجاهلية حتى وفي الإسلام سلسلة حروب داخلية ، وعهد عمر بن الخطاب كان عصرهم الذهبي لأنه شغلهم عن حروبهم الداخلية بحروب خارجية ، ولأنه . رضي الله عنه . منح فهمًا عميقًا ممتازًا لنفسية العرب.

أحمد أمين

- كان لليهود أثر كبير في اللغة العربية فقد أدخلوا عليها كلمات كثيرة لم يكن يعرفها العرب ومصطلحات دينية لم يكن لهم بها علم مثل جهنم والشيطان وإبليس ونحو ذلك.

أحمد أمين

- العرب أصعب الأمم اتقياداً بعضهم لبعض، للغلظة والأنفة ويُعد الهمة والمنافسة في الرياسة، فقلما تجتمع أهواؤهم، من أجل ذلك لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة.

ابن خلدون

- وكل نظام يمكن أن يوصف بأنه نظام سياسي على المعنى الذي نفهمه نحن اليوم أو الذي كانت الأمم المتحضرة تفهمه في تلك الأيام كان مجهولاً في ربوع تهامة والحجاز ونجد وتلك المساحات الشاسعة التي منها كانت تتكون بلاد العرب، فقد كان أبناؤه كما لا يزال أكثرهم حتى اليوم أهل بادية لا يألون الحضر ولا يطيب لهم المقام ولا الاستقرار بأرض ولا يعرفون غير دوام الارتحال والنقطة طلباً للمرعى وإرضاءً لهوى نفوسهم التي لم تعرف غير حياة البادية ولا تطبق حياة غيرها، وأساس حياة البادية حيث وجدت من بقاع الأرض إنما هي القبيلة.

د. محمد حسنين هيكل

- لم ترد كلمة "العرب" في القرآن بوصفها دلالة على أمة أو شعب، وإنما وردت "الأعراب" في قوله تعالى ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ٧٧﴾ وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَن يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَائِرَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ. وذلك نصّ الآيتين السابعة والثامنة بعد التسعين من سورة التوبة، كما أن كلمة الأعراب لم ترد قط في القرآن إلا في سور التوبة، الأحزاب، الفتح، الحجرات. ومعلوم أن هذه السور من أواخر ما نزل من القرآن.

م.ع

## الطلعة الأولى

حَكَمُ اللَّهِ الشَّوَّافَ يَثْبُتُ أُولَى خَطَوَاتِهِ فِي "مِفَارَةِ الْمُقْطَمِ" وَقَدْ رِيطَ حِمَارَتُهُ "قَمَرٌ" فِي أَحَدِ الْأَحْجَارِ عَلَى بَابِ الْكَهْفِ، فِي الدَّخْلِ يَسْقُطُ نُورٌ خَفِيفٌ عَلَى تَضَارِيسِ أَرْضِيَةِ الْمِفَارَةِ، النُّورُ يَخْفَتُ تَدْرِيجِيًّا كُلَّمَا تَوَغَّلَ الشَّوَّافُ فِي الْعَمَقِ، حَكَمُ اللَّهِ الشَّوَّافَ فِي الْعَقْدِ الثَّالِثِ مِنْ عَمْرِهِ، قَوِيَ الْبَنِيَانُ ذَوْ هَامَةٍ بِاسْقَةٍ، تَبْدُو رَأْسُهُ حَلِيقَةً تَمَامًا عِنْدَمَا يَضَعُ عِمَامَتَهُ جَانِبًا، عَقِبَ دَخُولِهِ الْكَهْفَ مَبَاشِرَةً نَرَى انْعِكَاسَ الضَّوْءِ عَلَى رَأْسِهِ اللَّامِعَةِ بِالذَّهْنِ، لَهُ لَحْيَةٌ كَثِيفَةٌ وَغَلِيظَةٌ تَتَدَلَّى مِنَ الْجَانِبَيْنِ حَتَّى تَلَامَسَ سُرَّتَهُ عِنْدَمَا يَجْلِسُ قَابِضًا بِكَفَيْهِ عَلَى صَدْرِهِ، عَقِبَ دَخُولِهِ مَبَاشِرَةً يَضَعُ الْعِمَامَةَ ثُمَّ يَجْلِسُ وَيَأْخُذُ فِي صَلَاتِهِ الَّتِي يَقْطَعُهَا نَهْيَقَ حِمَارَتِهِ "قَمَرٌ" عَلَى فُتْرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ.

حَكَمُ اللَّهِ (يَدْخُلُ فِي صَلَاةٍ رَافِعًا كَفَيْهِ بِإِمْتِدَادٍ سَاعِدِيهِ الشَّوَّافَ وَوَجْهَهُ إِلَى سَقْفِ الْمِفَارَةِ)

بِكَ أِبْتَدِي

يَا خَالِقِي

مَنْ دُونَ أُمٍّ أَوْ أَبِي

يَا مُقْصِدِي

بِكَ أَسْتَعِينُ وَأَهْتَدِي

يَا بَاعِثِي

خَلْفَ الْمَثْنِ الْحُفْدِ

يا باسطاً أجلي فوق السنين  
إلى سباط الأربعين الأرشد  
حتى إذا انطمرت في المقابر جثتي  
هتف الحيا من خلف أستار الغد  
يا مقصدي

أبدًا ما طال غيابهم عيني  
واللوح تحفظه يميني  
أو كلما استبطروا عودي  
دخلوا في الحما الوطن؟  
أما شهدت بذا في الملائك  
يا أبي

يا عليم.. يا حكيم.. يا ذا سموي  
كن معي ما تفحص طائر أفحوصا  
أو سباع في البراري  
قرمست قرموصا  
يا خالقي من فيض عزّ جل  
ما كان لي في المقدر هل  
فكن معي في العقد أو في الحل  
دومًا يا أبي.

يغيب حكم الله عن الوعي، تسقط عمامته، العرق  
يتساقط من جبهته، وقد بلل جليابه من عند كتفيه  
ونحره، تتحول الصلاة إلى همهمات غير مفهومة

والزَّيد يسيل على جانبي شذقيه وجسده ينتفض  
 بانتظام على فترات متباعدة، ومع هدوء حالة حكم  
 الله تأخذ أصوات أهازيج نسائية في العلو رويداً  
 رويداً ويغمر الكهف ضوءٌ نهاري كأنه الضحى،  
 يتصاعد مع علو الأهازيج ثم يبدأ موكب نسائي  
 مبرقع في الظهور، بينما يفيق الحكم ويعتدل في  
 جلسته، الموكب المبرقع يزفّ "ماري كابت"،  
 يشايعها بالأهازيج وماري تحاول الهروب والاختفاء،  
 عليها ثياب رثة، حافية القدمين، حاسرة الوجه حتى  
 نحرها، ثوبها ممزق يكشف عن بعض ساقها فيما  
 دون الركبتين، تتصاعد الأزوجة ملاحقة السيدة  
 الرثة - ماري كابت - التي تحاول الاختباء من موكب  
 المبرقات ولا جدوى.

## المبرقات

نحن الحرائر يا أمة

يا بنت صقع ظالمة

في الدهر زاغت أنجمة

أما سمفت عن السمة

نحن الحرائر يا أمة

يا بنت دار المشامة

طابت نهودك هممة

إن كنت صنو ملثمة

فأين الأبوك أو الحمة

تتكرر الأزوجة وماريًا تحاول الاحتباء بحكم الله  
 الشواف الذي ينتفض لتجدتها ناهراً الموكب النسائي.

كفوا الملام أو العتب



كفوا الجهالة والشغب

هذه أختي أبت

من بين طيَّات السغب

يتها البوادي

في الراح والغادي

الدمّ مبدول

في السوح والنادي

والقدر موصول

في الركب والحادي

مع تواصل كلمات حكم الله تأخذ النسوة في  
الانصراف واحدة تلو الأخرى ببطء وتمهل حتى يفرغ  
الكهف إلا من حكم الله وماري، يلتقط العمامة،  
يضعها على رأسه ثم يبدأ في التجول داخل الكهف،  
بينما ماري مقعدة على مقربة منه وقد أخذها التعب  
وراحت في شبه إغفاءة.

حكم الله أسمع صوتك في "يصّار" مبحوحا

أسمع دوي الفؤاد

في الصحراء مذبوحا

أسمع أنك في مضارب البدو

يا ماريّا

أسمع الشجوة في الغيم مشبوحا

والمس الجسد القبطي

شقيقة.. شقيقة بالذل مقروحا

أسمع صلاتك المنهكة

صاعدة إلي

من تخوم "يصار"

أسمع همس الرهافة

نافذاً إلي

من أخاديد الجلافة

يا ماريًا

تثقب التباريح قلبي وروحي..

تتوح من غشم الخلافة

من "بكماء" إلى "يصار"

تتحب العيون وتُسبى في المسافة

ثم يرتد عتاباً من رب يساف ونائل..

من ذي سموي

إلى المدلهم.. في الغار.. قيافا

يا ماريًا

بالأمس مرّوا من هنا

لما يزالوا كما هنا

من خلف آلاف الحقب

لا زكاة سوى النسيء..

لا صلاة سوى المكاء

أو الذبيح على النصب..

قبل أن يصل حكم الله إلى نهايته تأخذ ماري في

الإفاقة والإنصات، تنهض، تقترب منه، تعانقه ثم  
تبتعد رويداً رويداً وتتمتم في صوت خفيض وهي  
تتلفت يمناً ويسرة .

ماريَا اللصوص في الإسكندرية يا حكم  
وقيراس المغتصب

قعد مكان الأب على كرسي الرب  
وأعلى سارية النصب  
قتل ذرية بنيامين

وعساكر هيراقليس تلاحقه في سيوة والنطرون  
اللصوص في الإسكندرية يا عطية  
وقيراس بني الكرد أهداني ضحية  
لآلهة الصحارى

للفاتحين أبواب المنية  
ونسرين أختي أعطاهما مطية  
لشاعر الخرجين بني الحطم  
يا إسكندرية

أكلما رفعت قلبي إليك  
عَيروني يا سبيّة ؟!

غضي المطارف يا أمة  
لو كنتِ ندًا مثلنا

فأين الأبوك أو الحمة ؟!  
كما رأيت يا حكم

حكم الله من يومها ؟!

ماريّا من يومها..

حتى نسرين أختي لم تزل مربوطة  
في خيول البدو.. في غواطل "يصّار"  
والسنايك القاسية  
تحرّ أطرافها  
كلما فزّت نحو أهلها  
أما تأتي معي؟  
كي تحلّ وثاقها  
أو تطفئ الذلّ في أضلعي!!

تأخذ الأهازيج النسائية السابقة في الظهور والعلو،  
فتصفّد ماريّا من صوتها

يا حكم  
ها أنت صرت على عرش آبائي حكم  
فاحلل وثاقي  
من أسر بدو أو عجم

( تتصاعد أهازيج المبرقعات )

نحن الحرائر يا أمة  
يا بنت صقع ظلمة

.....

.....

( يجذبن ماريًا ، يدفعنها أمامهن وهي تصيح )

يا حكم.. يا حكم

مالي غير الحداد وحرقة النظر

ياما انتظرتك يا حكم

مسببة في شطوط الزمن

من فوق أشلائي عبرت جموع الأمم

طلحت عظامي

راوغت روحي....

يا حكم.. يا حكم.

الحكم لا أستطيع يا ماري

حتى أستوفي كتابي

مالي خروج من هنا

طالما قدري حجابي

ماريــا ماذا أسميك الآن

يا سيد الظلام والمفارة

على ضفاف النيل جدت تأليب المحن

وغرست في الشط نزيز البداوة والفتن

حقداً جديداً

سيطال هامات النخيل

ونسغ الرجولة في الرحم

يا حكم... يا حكم

(يأخذ الصياح بين ماريًا وحكم الله في الخفوت  
حتى تتلاشى الأصوات تمامًا ويعود الحكم إلى  
الجلوس خالغًا عما مته، يتأمل سكون الكهف ثم  
يرفع بصره إلى السقف وينادي)

يا غادي.. يا غادي  
إليّ بالدواة والقراطيس..

(يدخل غادي - أحد غلمان حكم الله الشواف  
المقربين - شاب أمرد في أواخر العقد الثاني من  
عمره عليه سمت الطاعة والرضا، يدخل غادي حاملًا  
المحبرة والأقلام والقراطيس).

غادي السلام.. السلام يا أميري وخجتي.  
الحكم عليك السلام يا كاشف غلتي.

(يفمض الحكم عينيه ويأخذ في التمتمة، بينما  
غادي ينشغل في تدوين ما يقوله الحكم)

لنا الخُمنُ والفُطرة، والنجوى إذا تترى، وعلى  
المرتاب إيال في المفرد، ذلك أدنى أن تأتوا في الحق  
ولو خطرة، وبحق زويل وكثامة ولفيف عُقيل  
الشئامة، وزئاة في نسل تهامة لتتالّن غطاسًا في  
القصر، وقداحًا من لمح البصر، في عيد نوروز أو  
غدران الخم، وبحق الشاسو في العصر، من بدو  
عاثوا في مصر، لتعودن رغامًا في الفصح، وقرابين  
تبد عن الحصن، كلاً وإن فرغ الكنيس من حماة  
الروح الدنيس أو نزوة العجل الأبيس، لتضجن في



وهج غطيس، ولتقرمن غراماً ومكوس، إلا من نذر  
نذراً فأوفى، أو فصل غلفة فأغفى، أو حط كفارة  
فأصفى، تلك رسوم الحاكم فاستوفى.

يصمت ويتابعه غادي في صمته وقد بلل العرق ثياب  
الحكم الذي أغمض عينيه في شبه إغفاء، صوت  
اصطكاك سيوف وحوافر دواب على الصخر تصل  
إلى جوف المفارة، ينتبه غادي، يضع القراطيس  
جانباً، يصغي إلى صوت السيوف والحوافر الذي  
يقترّب، ثم ينسل خارجاً بهدوء بينما حكم الله مازال  
في الإغفاء، بعد لحظات يدخل أبو الرضا - أحد  
فتيان حكم الله - حاملاً الماء وركوة البخور،  
يطوف حول الحكم بالبخور بعد أن يضع أمامه آنية  
الماء، يفيق الحكم شيئاً فشيئاً، يتناول الماء ويومئ  
لأبي الرضا بالانصراف ثم يدخل غادي مستثناً.

غادي بارك الله الحكم

حكم الله دعهم يدخلون يا غادي  
وأرهف السمع ومن معك  
ولا تدخلن علينا من أحد

ينصرف غادي، يدخل أعيان كتامة جعفر ورشيد  
وأبو منيجل وابن عمار ومعهم الوزير ابن حنزية  
والمؤدب ابن الفارقي سعيد وكذلك يأنس الصقلي  
وقد وضع الجميع أمتعتهم وسيوفهم في الخارج،  
يبادر الوزير ابن حنزية بالكلام.

ابن حنزية السلام على أميرنا وسليل رسولنا خير بني البشر.

حكم الله (وقد وضع العمامة عن رأسه ولم يبرح قعدته)

ابن حنزية	ماذا وراءكم؟ ولماذا أنتم هنا؟
حكم الله	سيدي الحكم.. أيها المعصوم من الزلل أولاء رؤوس ككتامة قصدوك في أمرٍ جللٍ مذ متى وعمالي يقتحمون عليّ المغارة أما نلتقي كل خميس في المنظرة؟
ابن حنزية	لقد ترددنا طويلاً واستشفعنا لديك بالمؤدب ( مشيراً إلى ابن الفارقي )
ابن الفارقي	يا ذا البصيرة أقلّ زلتنا فالخطبُ خطيرٌ جللٌ (ملتفتاً صوب ابن عمار)
الحكم	ماذا وراءك يا شيخ ككتامة؟ ويا حبذا لو تختصر
ابن عمار	أعيان عقيل وبنو حمدان وأعاجم الترك يأتُمرون عليك في قصر ستّ الملك
الحكم	وما الجديد في الخبر؟
ابن عمار	قد يصيبك من تديرهم أمرٌ أشير وفرضٌ علينا حمايتك.
الحكم	وهذا الصقلي (مشيراً إلى يانس) ما خطبه؟
يانس	( متلعثماً )
الحكم	أيها المعصوم جئتُ مشيراً ناصحاً أو هذا يستدعي العجل؟
يانس	وهل أخطر من مؤامرة تورثك العلل؟
الحكم	قل مسرعاً

يَانِسُسُ أَشِيرِبَهَا وَبِالْحَاشِيَةِ نَفِيًّا إِلَى الْمَهْدِيَةِ مَسْقُطَ رَأْسِهَا  
الْحَكَمُ (يَتَأَمَّلُ وَجُوهَهُمْ فَتَرَةً وَهُوَ يَتَقَلَّ بِصَرِّهِ فِيهِمْ وَاحِدًا  
وَاحِدًا)

قَدْ عَلِمْنَا خُطْبَكُمْ وَاسْتَمَعْنَا لِنَصْحِكُمْ فَانْصَرَفُوا.  
(يَأْخُذُونَ فِي الْإِنْصِرَافِ وَكُلُّ مَنْهُمْ يَسْحَبُ خُطْوَاتِهِ  
خَارِجَ الْمَغَارَةِ نَاضِرًا فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ ثُمَّ يَنْهَضُ حَكَمُ  
اللَّهُ، يَشِيعُهُمْ ثُمَّ يَصِيحُ غَاضِبًا)

الْحَكَمُ أَبُو الرِّضَا.

أَبُو الرِّضَا أَمْرُ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا

الْحَكَمُ عَلَيْكَ بِهِمْ، تَتَّبِعُ أَثَرَهُمْ ثُمَّ أَخْبِرُ بِرَجْوَانِ بِأَمْرِهِمْ وَلَا  
يَرِيَّتُكَ مِنْهُمْ أَحَدٌ.

(يَضَعُ قُبْلَةً عَلَى جِهَةِ أَبِي الرِّضَا وَيُودِّعُهُ، يَذْرَعُ  
الْمَكَانَ مَتَأَمَّلًا سَقْفَ الْمَغَارَةِ ثُمَّ يَعُودُ لِلْجُلُوسِ فِي  
مَكَانِهِ الْأَوَّلِ، يَضَعُ الْعِمَامَةَ جَانِبًا، يَدْخُلُ غَادِيًا،  
يَعُودُ إِلَى هَيْئَتِهِ الْأُولَى بَيْنَ الْقِرَاطِيسِ وَالْمَحْبِرَةِ مُنْتَظِرًا  
صَوْتَ حَكَمِ اللَّهِ فَيَأْخُذُ فِي الْكِتَابَةِ)

وَقَضَى الْحَاكِمُ رِيَّتَكُمْ أَلَّا تَخْرُجَ آنَسٌ عَقَبَ الْمَغَارِ  
حَتَّى عَسْفَسَاتِ الْفَلَسْ، وَأَنْ تَفْرُقُوا بَيْنَ جَوَارٍ وَغُلْمَانٍ  
فِي سُوحِ السَّخَسْ، وَأَلَّا تُخْتَلِسُوا الْكَوَاكِبَ  
كَاشِفَاتِ النَّجَسْ، وَلَا بِأَسْ أَنْ يُسَاقَ رَقِيقٌ وَسَبَايَا  
كُلٌّ فِي يَوْمِ عَكَسْ، وَإِنْ اضْطُرَّرْتُمْ فَتَصَيِّفُ حِدَّةَ  
الظَّهْيَةِ، وَالذَّيْبِخَ مِنْ مَقْطُوعِ الْبَقَرِ، كُنْتَ قَدْ نَهَيْتَ  
إِنَّا غَيْرُ وَلَدَانٍ فَلَا إِثْمَ أَنْ تَعُودُوا إِلَيْهَا فِي غَيْرِ مَا  
سَقَى أَوْ حَرَاثَ أَوْ شَعْبِرَةَ، وَحُرِّمْتَ عَلَيْكُمْ الْأَنْقَلِيسَ  
وَالْبُوظْلَةَ، وَمَا خَرَجَ مِنَ الْمَوْزِ وَالتَّرْمَسِ فِي أَكْنَافِ

القاهرة، وأن تقطسوا إلى حمام في بركة الفيل غير  
مؤتزري خاصرة، ذلك أزكى من دُلجمان الهاجرة،  
ومن يمضغ جرجيراً أو ملوخيّة في غير ما خصاصة  
ظاهرة، أو يتقرّب حاسياً إناءً تفضّحه بطرطور  
وجرسا ونقيّض له في الأبدن نكسا، لا ينفك  
معينه وإن بشهاب وجرسا، وما الحاكم بمفضلٍ عن  
شؤون المنشئين شيئا.

(صوت امرأة نائحة يأتي من بعيد، يتوقف حكم  
الله منتفضاً وقد بوغت بالنواح، يشير إلى غادي  
بالخروج واستطلاع الأمر، يرتفع النواح وبعد لحظات  
يدخل غادي بصحبته امرأة تحمل على كتفها طفلاً  
مقتولاً والدم يسيل على صدرها ويتخلل الملابس)

غادي اهدئي يا أم الرضا، فانت في حضرة الحكم.  
(ينهض الحكم وعليه علائم الدهشة)

أم الرضا قتلوا الرضا يا مولانا، وقطعوا رأس أبيه

الحكم أبو الرضا؟

غادي هذا والله أمرٌ نكير

قد كان هنا من وقتٍ يسير

حكم الله عودي يا أم الرضا وسيكون لنا معهم شأن

أم الرضا (تقبل الأرض تحت قدميه باكيةً، تحمل ابنها المقتول  
وتتهياً للانصراف)

بقيت لنا ذخراً يا مولى رقابنا

(ثم تنصرف)

حكم الله (وقد اغرورقت عيناه بالدموع)

ماذا يريدون بعدُ يا غادي  
ذبحوا الأحبة واستباحوا النادي

تباً لهم من علوج  
حاضرين كانوا أو بوادي

غادي هون عليك أيها المحتجب

فلكل يوم حادثة

ولكل مكتوب عقب

حكم الله هلم بنا يا غادي

هات اليراعة والكتب

دون لهم منشودي

فأنا المنشود لا عجب

أنا ابن نسرٍ منتخب

(يعودان إلى هياتهما السابقة ويبدأ حكم الله في  
التمتمة)

والرّام والقليس. وثحوت الرعمسيس. لتأثمّن إلى  
المشاش يا عبد قيس، إثمًا جهيرًا لا هسيس، إلا من  
تحنّف في شغاب المقطم أو في بطحاء بلبسيس،  
والجهر والهميس، ومنشودي في الخميس، سترونها  
صُعْدًا في الشرق الأبيس، حتى يخجل البدوي من  
ولج الخنيس، أولم يروا أنا قد ندمنا من قبل كثيرًا  
في السفوح، إلا دمّ الأبدم ولا إثم لدينا يروح، بل  
كراهة بكراهة وانتزاع بنزوح، وألا خصاء في

الثلاثاء، فذلك يومي والبقية مظلمة، لطم بلطم  
وعويل بعويل والتشفي مشامة، يا أيها الشاسو قد  
أقبلت نذري فاتقون.

(صوت ترنيمة البدو يتصاعد رويداً رويداً مع حلول  
الظلام تدريجياً)

ترنيمة البدو :

هذا من أزد وقضاة  
أولاء بنو مضر وشفاعة  
إن عصفت بالنجد مجاعة  
لا رَحِمَ يجمعهم أو طاعة  
أولاء عدان وقحاط  
بالقلب تهام ويشاعة  
أرهاط لم تحرث أرضاً  
أو ترفع بنياناً وصناعة.



## الطلعة الثانية

"حَكَمُ اللَّهِ الشَّوَّافَ" متكئ على الكنية في "المنظرة"، أصوات  
الباعة والمنادين وأصحاب الحرف تصل إلى أذنيه، بجواره محظيته  
شلباية ترضع صغيرها، على مقعد منفصل يجلس غادي، معه  
القراطيس والدواة وأمامه طاولة مستديرة يستند عليها في الكتابة.

شلباية      نُكْسَ بَيْتُ أَبِي الرضا  
وبقيتُ زوجته هملاً موقوفاً  
ورجالك حولك كجراد الحقل  
لا تملك في الحق نصيفاً  
حكم الله      الدم يا شلباية

أتحاشى المخاضة فيه  
قتلى وجماجمُ في قلبي  
تلحقني صحواً ومناماً  
تلقي بي في قلب التيه  
شلباية      أم الرضا لا تنفكُ في كبَدُ  
تقصدني في دم ابنها  
فأنا مثلها من أهل البلد  
وتراني محظيةً لديك  
ونساء أهلك في كمد  
يرصدنني متهومةً

في الصدر أو في الورَد

وأنا منهن ضائقة

خوفاً على هذا الولد

( تشير إلى رضيعها )

حكم الله

صبراً يا أم الولد

فالكل آتٍ في الغيوب

لا تطلبي ثأراً بدد

أو تتدبيني في الخطوب

فلكل مرصود قُطوع

ولكل منشود أبد

شلبية

أما تراني يا حكم

- وأنا أصل الرعية -

بين النساء منبوذة

وهن اللواتي ما عرفن سوى البوادي

صرن الحرائر في قصوري

وينعتني في الحريم مسبية

الحكم

مالك يا أم الولد!

هل غيرك فيهن أنجبت؟

ولتعلمي اني لا ادعيك خليلتي

خوفاً من غيلة الأعراب

رجالاً كانوا أم نساء

وما هم كما ترين وراثيا

من الغداة إلى المساء

فلتهنئي يا أم الولد  
فأنتِ على عرش الحجا.. نسلك وارثي  
وضع الإله فيك خصيباً موزناً  
وأما عن أم الرضا  
فلتعلمي أن الرضا بالضبط يشبه غادي  
وسأجعل سيرة قاتله  
في الناس منكساً

شـلباية ومن يضمن لي أن ما تقول يا حكم

سيصير إلى الحقائق عسعساً؟

الحكم لك ما تشائين من رجالي حرساً

وقصوري وخزائن دولتي

يا أم صغيري أنسا

ولتتركيني الآن فأنا على موعد

لا جلالاً مثله في الوري أو أتعسا

(تتصرف شلباية، يلتفت حكم الله الشواف إلى غادي  
الذي ينزع الريشة من المحبرة ويبدأ في الكتابة خلف  
الحكم)

إياكم وقصاصاً ست فإنه ندٌ خصيم، يورثكم كل  
محظور ذميم، فاحفظوني واحذروا كل سطار أثيم،  
إن سنت وقطيعه من الشاسو كانوا آفتي في كل  
حين، إذ أرادوا استباقي سطواً على السر الدفين،  
صنعة الخلق وأصل كل نام في العالمين، فانتبهنا إليه  
وسددنا عليه كل سبيل بالنار والحرس الحديد،

ونبتناه من رحموت وعيد، فتمرد في الخلق علينا  
وقال لأهلكن عملك وما ادخرت في الوجود  
أجمعين، واذكر في المنشود إيزيس إذ غلب الست  
شعبها فأذروه على قتل أوزير فأحتملوه ميتاً حتى  
أقاصي الصعيد، فقصبت نفتيس أثره شعرة شعرة  
حتى فرغت إليه في الكهف الحصين، واختلست من  
أجناد ست غفلة ونظرت في عينه اليسرى وصلت إلينا  
فأحيينا لها أوزير وبعثاه إلى إيزيس اختها فلما بصرت  
به لم تجد له قلباً فبكت وانهمر الدمع في الوادي  
السكين، فأنبت الدمع خبزاً ويمسوا فأكلوا جميعاً  
وشربوا من طعم معين فأنبتا له قلباً وحياة في  
المالحين، وعرف أوزير سكة إيزيس عوداً فأنجب  
حورس نعم الولد إنه كدح ثمين، وخلصنا منا إلى  
شعب حابي وبركة للناس أجمعين نعم الولد أوزير لم  
نجل له من قبل صنواً أو قرين.

(يصمت الحكم فجأة فيكمل غادي)

غادي فتجلى الأيال خير المانحين.

(فيرد عليه الحكم مستحسناً)

الحكم سطرها.. أحسنت.. أحسنت يا غادي.

(يأخذ غادي في تسطيرها وما إن يفرغ حتى يُقرع باب  
المنظرة، يشير الحكم إلى غادي الذي ينهض ويفتح  
الباب، يدخل أبو الحسين الزوزني ومعه رجل آخر  
يتهادى في خطوات غير متزنة، عليه ثياب رثة، شعره  
منكوش وحافي القدمين)

الزوزني بورك وقت حُجتنا وناصب إمرتنا

مولانا الحكم

الحكم بوركت يا زوزني

الزوزني ( مشيراً إلى الرجل الذي جاء معه )

هاك ابن قنْدُس

قائدُ سربِ الفلّك

ما مثله يرعى الكواكب

ويحصي الناجين ممن هلك

الحكم مرحباً يا بن قنْدُس

وأهلاً بك في اليوم الحلك

( ابن قنْدُس لا يرد، يأخذ في المشي جيئةً وذهاباً

مستطلعاً سقف المنظرة ومختلساً النظرات من حين

لآخر إلى الشارع عبر الشباك على يسار الحكم الذي

مايزال متكئاً على الكنبه، يلتفت الحكم صوب

الزوزني ويشير إلى غادي بالكتابة والتدوين)

وأنت يا زوزني، خذ المنشود عني لا تني، واقرا

رقاعك في التاسوع الأحسن، بلدٌ بلادٌ، ومنيفٌ أوتادٌ

ونهورٌ بجسورٍ أشداد، ومناسيب على الفيض وأجباد،

أبدٌ تأييدٌ وأبود، وسلوك تهجيد أيهود، فيها أقطاب

وشهود، وما ضاقت علينا الآيلة، يا زوزني، خذ صقو

الحكمة واعتن، فأنا الموحود لا أحدٌ فاتني، وجنودي

من تقنوت وماعت يوم الخلقة شهدوا، ويوم الميزان

يقومون بتحوتٍ يحمله حورس، منشود يتلوه هرؤمس،

فيشهد كل مخلوق ما خلق وتقرأفتدة العصاة، يا

زوزني، ينفتح الخليج في مسرى، والقطاس يحدوه

في طوبة، ولا نوروز هذا العام أو مشرا، حتى يصبح

رمانكم مثرى، ولا فصيح يشبُّ في هاتور أو بابة، أنا  
الحاكم أكلتُ فشبعيت وشريت فارتويت ونمت  
فريشت وما صرت سرمدًا حسرى.

(يصمت الحكم ثم ينظر لابن قنْدُس ويخاطبه)

وَأنت يا ابن قُنْدُس؟

(ابن قنْدُس يبدو في غاية التركيز والاهتمام، بل  
ينقطع عن حركاته والنظر إلى سقف المنظرة  
واختلاس النظرات من الشباك إلى الشارع، وعندما  
يصمت حكم الله الشوَّاف ويكف غادي عن  
الكتابة تكون أصداء نداء أحد الباعة واصله إلى  
المنظرة فيأخذ ابن قنْدُس في ترديدها بصوت ملحون)

ابن قُنْدُس تمرُّ من شفّ الحرّة

لكعاب في البال مسرة

إن تزهد في العيش مراراً

ستعود من السوق بتمرة

أو تفضب زوجك صالحتها

بصحاف من تمر الحرّة

الحكم أتريد تمرّاً يا ابن قُنْدُس؟

ابن قُنْدُس ما لهذا جثت!

لكنه التوافق والقطوع

الحكم أترأه قد حان قطعي؟

ابن قُنْدُس لا تتعجل غيباً أو رجوع

فكل ابن شبيع لا يجوع

الزوزنسي ( مندهشاً )

صرت الآن في الكلام لهلوا  
وأنت الذي أضجرتني بالصمت  
والتحديق في الدهماء تعقيبا  
(غادي يقلع عن العناية بالقراطيس والدواة والكتابة  
ويتابع الحكم في حركاته وسكناته مأخوذاً في  
تأمل عميق)

ابن قُندُس من الشرق ومن الغرب هبّ الفتن

الكل ماضٍ في المقطم

إليك يا رب الفطن

عزمٌ حديد وقلب شفيف

بصائرٌ نافذاتٌ في المحن

الزوزني يا بن قُندُس.. مولانا الحكم

لم يطلب توصيفاً ومسوحاً

بل رام طوالع وسيوحاً

الحكم صه يا زوزني

أكمل أيها الناطق المعتني

ابن قُندُس (لا يكف عن الحركة والتحديق في سقف المنظرة

ويعاود اختلاس النظرات إلى الشارع بينما الحاكم

يتابعه باهتمام)

لك غد ما مثله في الفوائد عيدُ

يهمي عليك من الطوالع في السما تمهيد

يا غائباً لم تغب في المساعي قدرته



يا قابضاً قلب الحقيقة والمقاصد بيدُ  
 إن أقبلت كالحات كالتسيء  
 فيأما لنورك في الوري ترديدُ  
 أو أدبرت كسفاً من بوادي  
 فما لك الميزانُ وكتابك المنشود  
 (مرة أخرى يعلو نداء بائع التمر، يصعد ابن قُنْدُس  
 على الكنية ويقفز من الشباك صائحاً)  
 جئتكَ يا شفّ الحرة  
 فامنحني لمياء كالجمرة

الحكم وجمرة ابن قُنْدُس، والهندوز إذا هندز...

(ياخذ الزوزني في الانصراف بينما يسرع غادي إلى  
 القراطيس والريشة ويبدأ في التدوين خلف الحكم)

ستطلعون غداة من سمندز، لاهثين إلى الميزان من  
 نسوخ وقمّس، فمن خفّ في الميزان قلباً، فما له غير  
 ست، وما أدراك ما ست، خلق علينا تمرد، فحق في  
 الأقدمين وباله، ثم سلكناه في اليحيا وفي الميزان  
 خُسرا، وما له في الصالحين يسرا، إلا من آب أوبة  
 أو نسخ تسخا، ورعا الميزان في السير ما مسخا،  
 فاقبلية يا تاسوع هوادة وفَسْحا، وباركي ما انسلّ  
 قريانا وفصحا، فإننا وإياهم في المدى واحد، يتبدد  
 فترات ويؤوب لاحد، ينشق في اليحيا ويزهر ثم  
 كمون في البدا فصعود في الصدى ونسوخ دواليك  
 تترى، حتى إذا هي عودة أخرى تلتئم الأحاد وترا،

ذلك طلع حميد، وخلود ليس يبيد، فلا ورب الحاكم  
ما قصرنا في المنشود سطرًا.

(يتوقف الحكم فجأة فيفز غادي منتبهاً، يتوجه  
خارج المنظرة ثم يعود بالماء، يقدمه للحكم ويعود إلى  
جلسته متأهبا لتدوين الكلام فيبادره الحكم)

أتعلم يا غادي؟

غادي وأنى لي يا أميري وحجتي؟

الحكم الناس مبثوثون لقيظ هاجرة

وأنا لا أرجو منهم نسيئة

فلا همّ لديهم غير البطون العامة

أو جسوم النساء الهنيئة

فقم يا غادي إلى المنظرة

واصحب برجوان فقد حان مجيئه

(صوت برجوان وحاشيته يأتي من الخارج، نهيق الحمير

وأجراسها في رقابها تصطك، ثم يدخل برجوان وبعد

قليل يتبعه اثنان من حاشيته كل منهما يحمل زكينة

ممتلئة وتبدو عليهما المشقة من ثقل الحمل)

برجوان السلام على أميري وحجتي

الحكم وعليك فيض محبتي

برجوان (مشيراً إلى الرجلين بوضع حملهما، يضعانه ثم

ينصرفان)

لن تكف "ست الملك" عن تحريض الرجال

بالنساء مرة.. ومرةً بالمال

ولولا أنها أختك...

الحكم

مهلاً.. على رسلك يا برجوان

الزم ما أقول ولا تبرحه

واعرض عما سواه فلا تتكحه

برجوان

العفو يا حجتي

ماذا لو منعت عن يديها الذهب

فلا تطال المال

وهكذا تهدّ لا يتبعها الرجال

الحكم

وفرّ عليك النصيحة

وأبْن في الحال مقصدك

برجوان

(ياخذ في حل أريطة الزكبية الأولى، يمد يده داخلها

ويبدأ في إخراج رؤوس بشرية مفصولة عن أجسادها

ومضغخة بالدم المتجلط، يشرع في عرضها واحدة

واحدة بينما يهرع غادي إلى طاولته استعداداً للكتابة)

تلك رؤوس كتامة..

القائد جعفر ورشيد

وهذي عفراء الشتامة

ما عنزان عليها انتطحا

هذا ابن عمار وأبو منيجل البائس

.. رأس حنزية والصقلي يانس

أولاء زنادقة.. مروجون للفتن

قاطعو طريق... ابن الأحنف،

أبو حشك وابن أبي العقيق

الحكم بورك فيك وأفلح وجهك ووجوه من معك

وسدد الرب إلهي مطلقك

حاش عنك سبيل الشرف فلا يخذلك

(ينصرف برجوان نحو الزكبية الأخرى، يحاول فك

أربطتها فيبادره الحكم)

دعها تذهب للجحيم كما هيه

رؤوساً ودماءً كابية

أبداً لم تتضج يوماً

أو تتحو سُبُل العافية

(ثم يشير على برجوان بالانصراف)

ألقاك هنا في الخميس

برجوان (وهو ينصرف) على بركة الله.

الحكم (مومناً إلى غادي)

يافور والقمر وما يركبون، ليس حديداً هذا القطعُ

كنصل السكين، غير أصيل في الخلق مكين، فلا

تحسبه كيغفور ويت، بل تديرهمجي من ست،

يورثكم كل منكور وعُجمة، ويلبسكم كل

مسحوت وظلمة فقروا إلى الميزان يا أبناء لحمه،

كُتب عليكم تأكلون فلا تشبعون وتشربون فلا

ترتوون، وتنعسون فلا تزيثون فإذا القلوب في حضرة

التاسوع قامت، يوم لا نقد ويوع، أو كد في غرس

مصنوع، تتلمس قلبك وتضوع، في زمرة سُخْموي

وست، ذاك فريق محزون، أما من كان في حضرة

تفنوت وماعت، ففنى من رع وأمون، هذا يومنا المنشود  
حيا، فلا نجوة إلى لمن قام حيا، فما كنز كنيزاً  
وكلياً، بل نثر نشيرة، من مال وبصيرة، وتواضع للموحود  
شمسا وهيا، فإذا نبذت النابذة، قلوب يومئذ لائذة...

(صراخ شلباية ينبعث من الداخل في نوبات حادة  
وسريعة، يتوقف غادي، يرقب سيده الذي لا يتوقف  
فيتابع غادي الكتابة)

من أسرها مستبذة، في أرطبون عائذة...

(يقترب الصراخ، تدخل شلباية إلى المنظرة حاملة  
صغيرها الرضيع والدم يشخب من رأسه)

شلباية قتلوا الولد

أيناك يا حكم؟

يا حسرة في الكبد

من عريان كالعجم

(ينهض حكم الله، يتناول الرضيع من شلباية، يسحب  
الغطاء من على وجهه ثم يضع قبلة ناحية رأسه)

الحكم لنا الله فيهم

لا تفزعي

فالحقد يعميهم

ويفتك بالأضلع

والحمق يصرعهم

ياله من صارع!!

(يضع يده على كتف شلباية ويفادر المنظرة مصطحباً  
إياها بينما غادي منشغل بالتدوين مع صعود ترنيمة البدو)

هذا من أزدٍ وقضاة  
أولاء بنو مضرٍ وشفاعة  
إن عصفت بالتجد مجاعة  
لا رحم يجمعهم أو طاعة  
أولاء عدان وقحاط  
بالقلب تهام وشناعة  
أرهاط لم تحرث أرضاً  
أو ترفع بنياناً وصناعة.

## الطلعة الثالثة

أم محروس الداية أمامها المولود في الغريال ملفوف بالككتان،  
ست الملك فوق كرسيتها المذهب، تشرف من فوقه على جميع  
الحضور، البخور يتصاعد من مجمرة أمام غريال المولود، بجانب  
الغريال صينية واسعة في وسطها إبريق ضخمة تخرج من فوهته دُمية  
خشبية على هيئة عروس مزينة بالحرير والذهب، بجوار الإبريق في  
الصينية أصناف كثيرة من الحبوب، فوق المجمرة يقطع المرّ  
واللبان والشبّة، الجو عابق برائحة المزيج المحترق، خديجة بنت  
قرواش العقيل أم المولود تخطو فوق المجمرة، جوقة من الأطفال  
يدخلون حاملين الشموع، يتبعهم نساء القصر في زيهم الأبيض  
حاملات الدفوف، تدور الجوقة حول خديجة والداية والمولود  
والجميع يرددون مع كل خطوة تخطوها خديجة فوق المجمرة  
والبخور يتصاعد.

الجوقة نورت دارك يا وليد

نورت مصر كلها

وياك يخضر من جديد

مسمى البشر قلب الحياة

ريك تجلّى.. بعيال أهله

والدنيا هايصه والبركة حاله

وما حد يقدر يفوت في له



غير لما يعرف يشوف ويسمع  
كرم الإله

وانهضي يا أم الوليد  
دا الرب حبك  
ومدّ حسّك جوه البلاد  
إن شا الله يكبر أصاد عينيك  
يسري في ترابك ميه وزاد

انهضي يا أم العيال  
جالك ولد  
نور شموعك في يوم سبوعك  
يجعل إلهي خطوتك شجرة بالود طراحة  
يجعلها ربي جناين بالخلفة فواحة  
(عقب انتهاء الجوقة من النشيد تصطف كقوس خلف  
الطفل وأمه والداية التي تأخذ كل تحفّزها أمام  
المجمرة، ثم تبدأ في إلقاء المزيد من البخور والمر على  
النار وهي تردد في كل رمية)  
الدايسة السبوع.. سبعة من كل حاجة  
سبع حبّات  
سبع لفات  
سبع خطوات  
الدنيا وكل ما فيها

سبع دورات  
دورة للمخلق والولادة  
ودورة كسب وعبادة  
وواحدة للنسيم العليل  
ودورة للفكر والتأمل  
وفيها دورة مظلمة ونعاس  
وراهها واحدة كفارة وغطاس  
والدورة الأخيرة خلاص

قومي يا أم الوليد  
وخطي فوق الجمر  
إن شا الله زرعك يخضر  
ويطرح ويأ زرع الناس

( تعاود خديجة الخطو فوق المجرمة مع صوت الدفوف  
ومعاودة الجوقة لمقاطع النشيد ، ومع انتهاء الجوقة  
وانصرافها تنهض أم محروس الداية ، تتوجه ناحية ست  
الملك التي مازالت على كرسيها ، تنحني أمامها وتقبل  
يدها ، تصفق ست الملك يدخل أحد الغلمان السود ،  
تومئ له فيأخذ الداية وينصرف ، في حين تبدأ فتيات  
القصر في إعادة ترتيب المكان ورش العطور وإطلاق  
بخور من جديد ، تنزل ست الملك ، تتوجه نحو غريال  
الوليد الذي مازال أمام الإبريق وظلال الدمية ويجواره  
أمه خديجة بنت قرواش العقيل )

ست الملك هنيئاً لك يا خديجة

هنيئاً يا بنت قرواش العقيل

صرت أما للوليد

ويا حسرةً على الغريان

في الكتامة أو زويل

خديجة . (وقد نهضت حاملة الغريال وفيه الوليد تقدمه إلى ست الملك)

في ظلالك يستقيم العود

سيداً في مرمى حاسديه

لوالكوما كنت أمّاً

أو كنت أهلاً لأبيه

(تهم بالانحناء وتقبيل يد ست الملك وهي تواصل في انكسار)

يا ربة نعمتي كلميه

عن عمري المفزود عني.. كلميه

طوال زواجنا لم يلقيني غير مرة

ولا حيلة في يدي ولا قرار

كلما فز قلبي في رحابه

أقول لهجعتي سيدق بابه

حتى أفيق ولا أجد

إلا المرارة والحصار

كلميه عني.. فأنت مثلي امرأة

تعرفين معنى أن تعيش مجزأة

منفطرٌ حشاها

بين معشوق بليد أو ليالٍ منسأة

ست الملك كفى يا أم الوليد

أنت في طور النفاسة

بدي غيم الهموم

واطردي شبح التعاسة

اذكري فالأحسن

من ربوع "السُّلجُماسة"

واستحضريه إلى الوليد

خديجة (تشير إلى ابنها الذي صار بين يدي ست الملك)

حتى اسمه.. اسم وليدي لا أعرفه..

صار طيفاً كأبيه

وخيالاً لا صفة

كلما خلوتُ بنفسي ضغطت رأسي

وقلتُ:

يا خديجة اعصريه

ربما هلّ علينا

أو ربما لن تفقديه

ست الملك هوني من عذابك

فأنت أم لبنيه

فقدًا سيدق بابك

إن لم يكن للجاجة بفؤاده

فحصاده من صلبه سيرد فيه

(تريت على ظهرها وتمسح دموعها التي أخذت في

الانهمار في حين يدخل أحد الغلمان السود، يقترب من  
ست الملك، ويسير في أذنّها ثم ينصرف، تعدل من  
هياتها)

ست الملك كفكفي دمعك يا أمة

هو ذا قد هلّ بلا سمة

(يدخل حكم الله الشوّاف يرافقه غادي مصطحباً  
الدواة والأقلام والقراطيس)

حكم الله السلام عليكم

خديجة (وقد فزعت في ارتباك وهي تخفي وجهها)

سلمت من كل سوء

حكم الله كيف حالك يا ست السعود

كيف حال هلالنا المولود

(ست الملك تقدم للحكم ابنه وهو مازال في القربال،  
ينظر في وجه المولود)

تبارك من خلق، نفساً ذا طموح من علق...

(ياخذ غادي وضع التدوين ويبدأ في الكتابة)

لها طول ذو صدور من فلق، إنه الترجمان في العُلا،  
غير منسوخ في الألى، واسمه العليّ وما علا.

ست الملك أبشري يا خديجة

فاسم وليدك دُقّ بأرضها

اسم ماله سميّ

في طول البلاد وعرضها.

(يبكي الطفل فيشير للحكم على ست الملك  
بالسكوت ثم يناول الطفل لأمه)

حكم الله أرضعيه يا خديجة، سرسويًا إذا جه، فيشب عصامًا،  
ليس ما به حاجة، هذا مادمت فراشًا لأبيه، فإن وقع  
شقاق فاعتزليه، وحليبًا من ثديك لا يحجم، قضاءً منا  
لكل مفصولٍ عن رحم، وإن كنتم في شقاقٍ وأراد  
زوجُ لبنيه لبانا، فأجرٌ من وراء سترٍ لا عيانا، حتى  
تضع النفرة أغبارها، وإلا ففصالٌ قد وقع بيانا.

ست الملك (تحاول استمهاله)

يا أخي.. يا حكم

قد أتيت...

حكم الله (غاضبًا)

تبًا لك يا راشدة، أكلما استخلصتُ نجيا، تشرين  
من دمه حاقدة، أما كفاك الرضا وابن شلباية،  
فتزلت في المنشود قطعًا كحرياية، فإن لم تنتهي يا  
خديجٌ لنصفعن بالجراية، وما أدراك ما الجراية، خبز  
منضود، وسماط معدود، وكعاب ونهود، ودماء من  
إحليل تهود، تدخل في حيوات مشبعة ثم تعود، تلك  
خطاكم في هذي، حتى إذا هلت الآيلة، شخصت  
حيوات ماثلة، وعاد المصدور لصادره، فذلك حدُّ  
الموجود، قد آب إلى أبدٍ وخلود، أما تراه يسعى،  
مذهولاً في المسعى، حتى إذا بليت الحدود، فلا لغو  
الآن ولا محدود، بل رَوْحٌ وشهود، تنظر من بقي لتبدأ،  
إنه كان ختمًا موصولًا، وقضاءً مأهولًا، لمن كان  
في الكدح خمولا، إنا سنتنظره بعورٍ مأمولا، وما  
كان شيءٌ في المنشود مبدولا.

(يصمت الحكم، يتوقف غادي عن الكتابة، ست

الملك وخديجة ترقبان الحكم، الطفل في غرياله  
أقلع عن البكاء، يتطلع غادي إلى الحكم فيومي له  
بالانصراف ثم يخاطب خديجة)

خذي العليّ يا خديجة وانتظري في المخدع

فلي مع أختي أمور

لا أرغب أن ينظرها أحدٌ أو يسمع

(تتصرف خديجة تحمل وليدها في الغريال ثم يقترب  
حكم الله من ست الملك مؤنبًا)

وأنت يا راشدة!

حنّامٌ تولبين البدو!

من قسرين إلى طنجة

أفواج يأكلها العدو

وصنوفٌ من كيد فرنجة

راشدة طال انقطاعك في المقطم

ورجالك حثقك الآتي

وماذا لو هديتك - يا أخي -

فما لك ناظرٌ مثلي - إن قعدتُ -

إلى الممات.

حكم الله يا راشدة

لك أن تعلمي أن ممالك سائرة

ليس بتدبير همتك الرشيدة

بل بتوفيق ربي

واعتماري في القاهرة



راشدة قاهرة!! ما القاهرة!!

بلد ككل بلاد لنا في الشام أو إفريقيا

جندها موالى ونيلها عوالى

بالكاد يكفى السقيا

حكم الله نحن مختلفان يا أختي

هواك في الصحراء

وهواي في اللقيا

راشدة هذه الصحراء سؤدد أهلك وذويك

منها أبناء زويل وكتامة

حصن يوم الروح ودرع نجاة

منها أبناء لوات وزناتة

ميزان في العدل وينبوع تقاة

حكم الله هنا في القاهرة.. مد قديم

أمم قامت ومواريث قرّت

هنا نفس الإله ميثوث مقيم

أما ترين أديارها على ضفاف النيل

علامات للرب وأوتاداً للحكمة

قبل تروغ عيون نحو سماء التنزيل

أنصارك من بدو قالوا أوتاد فراعين

وأراها أقباساً للرب تقوم بمصر

لم يشهد مثل بدائعها في الناس العصر

رب البدو مقيم في الخيمة والناقة

والرب هنا موطنه القصر

خُلِقَ الصحراءُ تَوَزَّعَ في الفمرِ خيارين  
"شمشون" الفاشم أو طمع "سراقة"  
والخلق هنا منزرع في الشدو  
فما أضيعني إن أعرض قلبي عن درب الحق  
وسلك عَجَاجًا من تقع البدو

راشدة ما بهذا تستقر الممالك في الناس وتشتد  
ماذا تنفع كف الكلمة أو ينبوع الحكمة  
قدّام عجاج موتورٍ محتدّ  
يروم غسل القاهرة  
هل صارت ترسًا أو حدّ  
قدّام الفُرس وجيش الإفرنج  
هل تتكر أن ضفاف النيل اعتادت  
ويلات الهكسوس ولوبيا  
وحتى سودان نباتة في الزمن الممتد

حكم الله (مقاطعا)

ومن قال أني بلا ترسٍ أو حد  
أما ترين دعاتي أجنادي  
قد فاقوا في الناس العد؟

راشدة هم سبب بلائك إن يحمي

أخيار من عجم وعلوج

كيف يسير الركب بأصمخ أعمى

وهذا المنشود على كل لسان ينقرط ويمتد

(طرق على الباب يقطع الحديث، يدخل أحد الغلمان

السود هامسًا في أذن ست الملك ثم ينصرف)

ست الملك ها هم أولاء رجالك قد جاءوا

أستحلفك بأغلى ما عندك

انفض قلبك منهم تتج

قد وهنت ظهر مطيتك

والملا بإثمك قد باعوا

(يدخل قرواش العقيل ومعه اثنان من العبيد يحملان  
جثة برجوان، بينما رأس الجثة في جراب يتدلى من يد  
قرواش، يضع العبدان الجثة وينصرفان ثم يدخل  
غادي على أثرهما)

قرواش ( مخاطبًا ست الملك )

تلك عاقبة الأعجمي

برجوان الخائن الأغلف

( ملتفتًا ناحية الحكم )

هدى الله مولاتي

فأبادت سعيًا ما أسرف

الحكم ( معنفاً أخته ست الملك )

حتى برجوان يا شقية

ومن ذا الذي يحمي الرعية

من بدو أفسدوا في القلب

أو بدو في الجدود القصية؟

قرواش إنا لها.. نحن جنود الفاطمية.

الحكم ( مخاطبًا أخته وقرواش )

إليكما عني

ولتحملا هذي الجثث

تلك الدماء تغلّني

وتحطّ قلبي في الروث

(ينصرفان وكلاهما يهمس للآخر بكلام غير واضح

وإيماءات معبرة في حين يتأهب غادي للكتابة)

وحضار البطة والسدره، ورسيس الطبخه في القدره،

هذا منشود من حضرة، فيها أيمان مقتدره، من برقه

غريب فرّ أبو ركوة، من دون بلاغ أو شكوة،

محتشداً بجنود بدوية، وقلول من هاشم وأمية، شرق

بهتاناً في الجيزة واتخذ بفيوم سرية، يتحين فتكاً

بالقاهرة، وما أدراك ما القاهرة، كف الرحمن

غامرة، لا ذلول في النائبات خائرة، يتها القلوب

العاهرة، في صدور الشاسو والمشوش، من سام إلى

أصلاب كوش، كفاكمو غدرًا بالقاهرة، فتلك

مقامي وجنتي، وجناحي فوق عيالي وقبلتي، وانحدر

أبو ركوة في السودان، وفراراً لاذ إلى العريان،

فأسلموه إلينا معزولا، وقرواش بجانبه يكذب، يزعم

أن طارده مراراً، من منية طوخ حتى برية شندب، إلا

إن عيوني دلت عليه، فجئتاً به إلى بركة الفيل

مفلولا، لا يملك عسماً أو كفيلاً، فتبذناه إلى الهو

قديداً، لا دفتاً بعد ولا تحنيطاً إلا حشواً حتى

المشاش، وكذا الدعي ابن قرواش، عبرة لمن كان

ظلم، في سوح الكريهة والكلم، وما ينقشع المنشود

عن ظفر أو قلم...

(صراخ وعويل.. تدخل ست الملك محلولة الشعر تلطم  
وجهها)

ست الملك ما عاد بصدرك قلب يهتز  
ورجالك قطعوا رجلي قرواش ويديه  
صرت وإياهم ذئبانا  
تهفو إلى الدم وتلتذ

الحكم صه يتها الخرقاء  
الدم بالدم والبدو أظلم  
( منادياً على الحرس )

أخرجوها من هنا  
واعزلوها عن باقي الرعية  
حتى أنظر في الأمر وأحكم  
وانت يا غادي  
حرر ما تراه نزاهة لا تكلم

والضحى والقنوت، ويائيل في السبوت، ونافخ في  
الصور لما يفوت، الفطاس موعده طوبة، لا بعضاً من  
أيام توت، والنوروز مكمته هنا، لا سُبائاً في  
البرمهوت، يا أيها البدو في كل عصر، مالكم  
تهيمون على وجه مصر، تتهشون جمالها، أو تسفحون  
كلالها، وحق من أخرج من رحم الخلية العمياء  
إنساناً، لتسفن إلى القيظ أرهاطاً ووحداً ثم  
لتسفن في حجر الدهر دورانا، ثم تعودون إلينا  
كلمة في نضوج الأيلة، لا قيسارية عندي للجرار أو  
الزبيب، والثلاثاء يومي لا قياماً أو مبيت، فإن كان

طاعة أو تُسك، فلتأتوا عليه في الحبك، واذكر في  
المنشود حامل الزبيب إذ فر إلى نجاة فلقيناه على  
القنطرة، من أين يا هذا أتيت بالمخمرة، قال :  
حاكمي بلادك ضاقت عليّ فلقيتك في القنطرة،  
وذلك مقدوري يا ذا الطول والمنظرة، وكذا ابن  
نسطور إذ هلك، كحامل الزبيب في غير دم سلك،  
وقومه في مرصود الحلك، إذ حكمتنا عليهم بصليب  
من خشب، سبعة أرتال من نُصَب، وسروج من سَنَطُرٍ  
في جميزٍ محتطب، لا ظهر خيل يصعدون، بل بفالاً  
كيافور، وحميراً كالقمر، على مثلها يمتطون، وإذا  
رأوني أو خطرْتُ لهم ينكسفون، يطأطئون رؤسهم  
فينزلون، حتى تمر الخاطرة، أو تلهج في السامرة،  
نفوس بآثامها عامرة، فكفوا عن الشطرنج أيها  
البطالون، لا أديار أو كنيس في أرض أون، وإن شيد  
فتهبّ للبدو والعلوج، من سلجماسة حتى بابل ذي  
البروج، أو حتى في بيسان وعسقلون، من رملة اللد  
كان أو في طنجة القيروون.

(ضجة وجلبة وأصوات متداخلة تأتي من الخارج،  
وتأخذ في الوضوح شيئاً فشيئاً، أحد الغلمان السود  
يدخل مستثذناً فيسمح له، يسر في أذن الحكم ثم  
يخرج، يأخذ الصوت في الوضوح ويغطي على دخول  
القادة الجدد يتقدمهم ابن بكار وفحل بن تميم ممن  
عينهم الحكم خلفاً لقرواش ورجوان، يدفعان  
أمامهما أبا زكوة الذي يبدو في حالة إعياء تامة  
ملفوفاً بنسيج من الخيش تنز منه الدماء المتجلطة وقد

وضعوا على رأسه طرطورا ، أصوات الرعاع والدهماء  
تأتي من الخارج طاغية على الحديث فلا يبدو من  
الحضور سوى إشارات أيديهم وإيماءات وجوههم.

الدهماء هذا المغدور أبو ركة

لا شرفاً في السيرة أو زكوة

يحيا في الناس هوانا

ويموت على الملأ جباناً

هذي عاقبة الخائن

وجزاء من حَكَمَ بائن.

(يتكرر صياح الدهماء في حين يسقط أبو ركة  
ويشير الحكم إلى ابن بكار وفحل بن تميم بحمله  
والخروج، ومع خروجهم تأخذ الأصوات في الخفوت  
شيئاً فشيئاً بينما يأخذ غادي وضعية الكاتب ويعود  
الحكم إلى المنشود).

الحكم

سُحَقاً لكم أيها العادون، يا من إليّ بالعصيان  
طالعون، فإن كنتم للفتنة فاعلين، وعن منشودي  
غافلين، فستعلمون في باب الفتوح كيف يكون  
اليقين، ولقد تركنا في المنشود ما فيه الكفاية  
والحرص، ألا حمأً إلا بجرس، لمن كان هوداً أو  
صليب، وحراماً من الآن فصاعداً، تطليع في النجوم  
أو المدى، فإن وجدتموهن قعوداً فتجريساً بالنواصي  
والتخوم، وفي عاشوراء إذا أعجبكم الحفل فأكلتم  
عجين الرسول من رِفْدِهِ المذبوح، وغمستم أنوفكم  
في دماء مواليه مسواً وصبوخ، فكتبنا عليكم من



حينها ثلاثة أيام لا تلتقون إلا رمزاً فوق السطوح،  
وحوانيت لا تفتحوا إلا ما اضطرتتم في خبيز غير  
ناظري إناء المسفوح. أيها الحمقى، من أين تجيئون  
بدفء لو راحت شمسي خنقا، ومن ذا يكلوكم  
بالدهناء إذا غارت مائي عمقا، ألا ترون علاماتني في  
كل شيء، سحبا ورياحا، وكروسا أقداحا، ودموعا  
أملاحا، أوجاعا تتضج ورواحا، فإذا خطر الخاطور،  
فوراً يعقبه التور، أصلابٌ تغلي وتفور، لا عملاً ثم  
برئنا مقبور، يخرج فصحا في النور، معتمداً يقرأ  
منشوده، يبيدي مقتوصاً ويعيده، حتى إذا جاء تماماً  
في التأويل، وانحل الباطن والمستور، واتحد الأصل  
مع التصوير، فلا كدحٌ ثم الآن ولا مكدوح، لا  
جسدٌ منبثقٌ عن روح، أو حسٌ في شفي مجروح، لا  
مفروءٌ غاب وفائده يقوح، بل كلُّ أب إلى أصل  
موحود، فلا عمل البتة لأحرس وجنود، أو تجريسٌ  
محضوفٌ بشهود، فذي طلعة الآيلة تمام المنشود،  
فقولوا لا حاكم إلا هو حتى ينفك النسخ عن الأسر  
المحدود، ويروم إلى الآيلة.

## الطلعة الرابعة

الحضرة منصوية في قرافة المحروسة، حلقة الذكر محتدمة،  
حشد من الدهماء والعبيد ورجال الحكم، أجساد تتمايل على  
إيقاع الدفوف، العرق يتصبب من الجميع، بين لفتة وأخرى يبدو  
حكم الله وسط الدائرة متخرطاً معهم في الذكر، من خلفهم  
تلوح قبب الأضرحة والقبور، الرايات الخضراء مرفرفة بين الأشجار  
والبساتين داخل القرافة.

نشيد الحضرة مدد مدد يا حكم

ربك خلقنا أمم

مدد مدد يا حكم

وفاض علينا النعم

مدد مدد يا حكم

وأرسل لنا حكم

مدد مدد يا حكم

ونظرة تشفي الألم

مدد مدد يا حكم

وفي الورى علم

مدد مدد يا حكم

صوت منفرد يا سميّ الروح يا زهو المدى

إن منك طرفاً قد بدا

يسبب الفؤاد تعبدا  
فلا يَضِلَّ بشهوة  
في النفس تعلو ترددا  
نشيد الحضرة مدد مدد يا حكم  
ريك خلقنا أمم

.....

.....

صوت منفرد كل جرم من تراب في تراب يستقر  
قيامه عند التمام  
إلا جسوم النور في الدرر  
لا انقسام يعترها أو خصام  
كل جرم من تراب في تراب يستقر  
حتى يتم النور من حرف الظلام  
فانظر قرارك يا غريب ولا تقل  
مسعاي أحصد إن أفاد فلا يضر  
فمأ روحك نافذ فيك إلى الممات  
ولا مفر

نشيد الحضرة مدد مدد يا حكم  
ريك خلقنا أمم  
مدد مدد يا حكم  
وفاض علينا النعم

.....

.....

(عقب انتهاء النشيد يسرع بعض القلمان والخدم،  
يأتون بأريكة مجهزة بالوسائد والزينة عليها  
المظلة، يجلس الحكم، يصطف الجميع عن يمينه  
وشماله وقوفاً وقعوداً، يعتدل الحكم في  
جلسته، يحبك العمامة فوق رأسه، يمسد لحيته،  
يتأهب للحديث ناظرًا جهة اليمين ومناديًا)

حكم الله

أيناك يا ريدان

أبدلنا الله بروحك خيرًا من غادي

فقد كذب علينا

وادعى في المنشود إنشادي

فأينما حلّ فقتل بعد تجريس

ثم خرابٍ لديارٍ وحميس

(يعاود النظر جهة اليمين)

أيناك يا ريدان؟

(يظهر ريدان متخطيًا الحشد جهة اليمين ويدخل

أمام الحكم، حقيبته تتدلى من كتفه وفي يديه

الأقلام والقراطيس)

ريــــــدان

ها انذا يا حميس الطمي

يا طلعا منير

يا قوت قلبي.. يا متاعا للفقير

(مهمة متصاعدة من الجموع تحاول الانخراط في

الحضرة مع أصوات التهليل والتكبير، ينهرهم

الحكم بالحركة والإيماء ثم يخاطب ريدان)

أحسننت يا بن العيش

أتشدهم طلعتنا الأخيرة

(يصعد ريدان الأريكة، يجلس على يسار  
الحكم، يستوي في قعدته، يفتح الحقيبة، يخرج  
منها القراطيس ويأخذ في القراءة)

ريدان والكاف ذي الشجون، وفزادي المظعون، بعد آوان  
لو أن يؤون، من قبضة يافور وذي النون،  
فاذكروني لو يفتلون، عداتي من لداتي، لا  
نكورا في الذوات، إن في الحيا أو في الممات،  
أما تراهمو في شغل ساهرين، وعن المنشود  
غافلين، لا بضنك أو بيسر يقنعون، عداتي من  
لداتي، لهم صلاتهم ولي صلاتي.

(هياج ومقاطعة من العامة والدهماء)

صوت ١ من ذا ينكر مولانا

ويخوض بسيرة رجوانا

(يكمل ريدان)

والليل إذا جنّ، وشفاء في الجمر أكن، ما كان  
الهامان وزيراً مصرياً، كلا وصانع العجل في  
سينا ما خطر، على أم عمرام قدوماً من سمر،  
فذا مقام حينها ما سفر، والنحل إذا طن والكهل  
إلى شغب قد حن، إن هامان واستير كانا في  
الأخشوير خصاما، إذا حط القتل على القوم  
خمدت للملك علاما، فاصطفاهما بقضيب  
ساطعة، فانقلب القتل على الهامان ومن معه.

صوت ٢ تباً للنون وروح اليافور

خلصنا من هذا الشجن المأسور

(ينتفض الحکم واقفاً کمن فزع من منام)

الحکم

طمثتوا لي فؤادي

بقتل ابن زيري

والمدعي غادي

طمثتوا لي فؤادي

من قبل احتجابي

رواحاً في الكتاب

وزوال خيمتي

(ناظراً صوب ريدان الذي مازال متأهباً للقراءة)

أكمل لهم يا ريدُ

أكمل تمام نعمتي

ريدان

ألف تاء نون سين، رفأ عشق إس، وتلك شهوة

الإمليس، أم ريتها الخيانة في الخميس، تالله ما

لصنهاجة عندنا منجوق، وابن زيري إذ ييوق،

كسميه من قبل ابن قوص، إذ ضربنا عليهم

بصواعق ويروق، وهياج في النيل غبوق، فما

لسفينها فر ومروق، وما لهم عهد لدينا، وحجارة

من سما تدلت، لها الأعناق ذلت، فتري الأقدام في

هلك تهيم، سالكة نهج البهيم، وكذا ظبية

العلبة، لما من شام أقبلت عقب مخاض في

خراسان ومرو، وما كادت تبلغ في الطول ولو

باعاً من سرو، فلبثت لدينا ثلاثين ونيف، ثم

فارقت جسداً لما تجيف، فكان جنازها آية،

وشيعها خلق كثير، ومن بعد ملحور تبدت، بفتون

آخاثر وتفرّد، من نهر رجراج متمرّد، أو فخر  
فساق متجرّد، فلما أفاقوا عشا، تتحوا عنها  
نجيا، واستمبروا حتى السحر، بدموع تسخ على  
النحر، ثم نسوا إلا قليلا، فتجلّى ربّ منشودي...

(ينهض جمع من الدهماء مهالين، يتوقف ريدان،  
يحاول الدهماء الانخراط في حلقة الذكر مع إيقاع  
الدقوف، ينهرهم حكم الله الشوّاف غاضبا وصيح)

الحكم ما جدوى الحاضرة وخطابي المنشود

ما جدوى النجوة والفطرة

ما تقع سماطي الممدود؟

وغداً عند المغيّب

تصبح أسمائي وكراً ولحود

وكرومي ليست في نبذ العنقود

وكل الذي من روعي همي

أبدأ إليها لن يعود

(أهازيج نسائية تأخذ في العلو والوضوح شيئا فشيئا،  
يصمت الحكم، يرهف الحضور السمع ناحية  
الصوت، يظهر موكب المبرقعات يطاردن ماريا التي  
تحاول الاحتماء بالحضور من رجال الحاضرة)

المبرقعات نحن الحرائر يا أمة

يا بنت صقع ظالمة

في الدهر زاغت أنجمة



أما سمعت عن السمة

نحن الحرائر يا أمة

يا بنت دار المشامة

طابت نهودك هممه

إن كنت صنو ملثمة

فأين الأبوك أو الحمه

جمع الدهماء من أولاء المثلثون

أرجال منّا

أم نسل شياطين؟

( مخاطبين ماريّا )

ولماذا هم في إثرك يا امرأة

ماريّا — (وقد أمسكت بتلابيت الحكم الذي مازال

متسمراً على الأريكة ويجواره ريدان)

سلوا رب عرشكم هذا الحكم

( تخاطب الحكم )

أما زلت متكئاً في القرافة؟

تذيع منشودك سبّحاً في الخرافة

(يزداد صخب المبرقعات، يضيق الخناق على

ماريّا التي تواصل خطابها للحكم)

متى قيامك يا أبي

قد طال مسخي في الجلافة!

(ينهض العبيد والدهماء من رجال الحضرة، يخلصون

ماريا من أيدي المبرقعات مخاطبين الحكم)

الدهماء من هذه يا مولانا الحكم؟

الحكم تلك أمكم ماريا

تأمل تخليصاً من أيدي البدو

مُدّ قدمها القيرسُ قرباناُ مسيئاً

الدهماء أهذي أمنا القبطية؟

الحكم نعم، وتحسبني لتخليصها ظهرياً

جموع الدهماء (ناهرين المبرقعات)

إليكن عنها وارحموا رقة أحوالها

أما ترين سفير الأرض يحزّ بأطرافها

وأنت يا مولى الرقاب

أما تنهض وتطيح بأغلالها؟

الحكم حان الخلاص اليوم من أسر العهود

فطوبى لمن فر من سفح المحن

فها قد أظلمت مثل أكتاف الرعود

وقلبي الآن في شغل

فالقادّيات أكلح من صر القيود

جموع الدهماء (يضرّيون كفاً بكفّ وهم في غاية الدهشة، بينما

المبرقعات يدفعن ماريا أمامهنّ آخذات طريقهن خارج

القرافة في إثر ماريا وهن يرددن الأهازيج)

نحن الحرائر يا أمة

يا بنت صقع ظالمة

(وخلفهن جموع حلقة الذكر من الدهماء والعبيد

يصيحون)

مدد مدد يا حكم

ريك خلقتنا أمم

وفاض علينا النعم

مدد مدد يا حكم

(عقب انصراف حشد المبرقعات والدهماء في إثر  
ماريا، يقرفص الحكم غافياً فوق الأريكة  
وبجانبه ريدان محتشداً ومتأملاً في تحفز، قرقة  
خوافر على بلاط الممرات يقترب، وصوت الحشد  
المنصرف يتراوح في العلو والخفوت، يفيق  
الحكم من غفوته على ظهور قائده ابن بكار  
بصعبة فحل بن تميم، يضعان سيفيهما، يقبلان  
الأرض من تحت أريكة الحكم ثم ينتصبان أمام  
حكم الله الشواف.

ابن بكار ها قد أنجزنا وعداً من غيوب

وجثناك بغادي وابن زيري

من قاع فياف وجيوب

( ينتفض الحكم واقفاً )

الحكم أفي حوض الحياة مازالا

أم سلكا الفيوب؟

فحل بن تميم على قيد السلامة والنجاة

عبرة لمن خان في سُبُل الحياة

الحكم أيناهما.. شاه وجهاهما!!

ابن بكار مربوطان في حديد النظرة

عليهما جمع حرس

آخذين في الجرسه والمسخرة

حاشدين بطرطور وجرس

الحكم جرسه ما قبلها جرسه

وحشد من الخلق ليس مسبوقا

وشهود بنصوب وتروس

دهماء لا تأبه دما مسفوكا

( تدمع عيناه ويرفع كفيه إلى السماء )

لكنني لن أنتظر حتى أرى

شفا غليلي في الدعي المفترى

فكونوا لهم رصدا

في السطع أو في القهقري

(ينقطع عن الكلام ويعود لإغفائه الأولى فيومئ

لها ريدان بالانصراف هامسا)

ريدان انظرانا عند المنطرة

(بعد فترة يفيق الحكم ويملي على ريدان الذي

كان في غاية الاستعداد بالقلم والقراطيس)

الحكم والقلال وما بناها، في الربوع وما تلاها، سيأتي

ابن طاطو في غيابي، إلى الدنيا وقت احتجابي،

كاشفا عنها حلاها، وقد سلكتم فجاءا ما

نهاها، قائفين ابن إيل، في غصة تسد النيل،

والمنشود وخرأ قد سلاها، فيقومون قياما، بحديد

وقوائم، تحصد سبيا وغنائم، ثم تكون لكم من

بعد الغالبة، يوم يفز المنشود، بصخور ورشود،

تصويباً صبيّاً وشهود، على من كان نجساً من  
 إهود، وجذوع الأشجار تُشَفُّ، كأنها المرايا لمن  
 يستخف، فليس الآن عَوَاد وكُرور، بل تقتيلٌ  
 وثبور، ودماءٌ من لحم منشور، حتى إذا حمي  
 الخميس، واستوطن الرّوعُ الوطيس، وصارت  
 باطن كف كقفاها، زعقت من غيظها النفوس،  
 ترجو شفعاً ويبوس، وأنى الحين وسيلٌ ومكوس.  
 أنا الحاج والمحجوج، إن رعداً أج وماجوج، وبدا في  
 الجبهة مشجوج، سيظل دواراً في الفالك،  
 يستهدي بالرحم السالك، ألا إنهم ما تزكّوا،  
 ومن كنوز ما أفكّوا، إلا همساً وهميساً،  
 أعشاراً عن كبر وخموساً، وطموحاً ما انفك  
 حبوساً، لا يبرح لبناً مسقوفاً، رجوتُ أنا الحاكمُ  
 فعفوتُ، وذهبت جفافاً وغموساً، وما انفك من  
 أسري دفع الباطلين.

(جلبة وصياح يتصاعد، وجموع تتزاحم على  
 أريكة الحكم في القرافة، يتقدمهم فحل بن  
 تميم الذي يقترب من الأريكة ويخاطب الحكم)

فحل بن تميم      الدعي غادي وابن زيري شماتة

فكّت أسرها ست الملك

بحشود من بدو وزناة

أدركنّا يا رب النعمة

هرب الأنجاس من النعمة

(يشير عليه الحكم بالسكوت ويواصل هامساً

ويعاود ريدان الكتابة)

الحكم  
أبين لهم يا رَيْدُ مقصدي، والنيل والفرات، وطيور  
البرمهاة، وتأويلي في الممات، قد بدا في  
الطوالع قطعي، ومالي مُحْتَجَبٌ غير المقطم،  
والأطرافُ من بعدي تنور، غُطْلًا وَيُطْلًا عن دَرَكَ  
ونور، توقظ في الروح النعمة، غَفْلًا عن سَدَامِ  
وحكمة، وما استفاق الغافلون من سبات.

(ينهض الحكم، يتبعه ريدان، يطمئن إلى قراطيسه  
وأقلامه ووراءهما جموع الناس مفادين القرافة).

## الطلعة الخامسة

قصر ست الملك، قاعة الاستقبال، نحيب وعويل مكتوم ينبعث  
من الداخل، الحزن يستبد بالمكان، اللون الأسود طاغ على كل  
المرئيات.. ملابس ست الملك.. قطع الأثاث والستائر وحتى عباءة  
عياش بن مرو الذي ظل منتظراً في القاعة حتى خرجت عليه ست  
الملك فهمً للقائها فبادرته:

ست الملك يا عيشُ

لو ما دفتوه في المخدعُ

ما ضمه في الثرى مودعُ

أحرسُ في الموات وفي الحيا حرسُ

فكيف من السما أنواره تسطع!!

وكيف وحي في الخلا

أو في مغارات المقطم!!

يا عيشُ

كف عن دعوة له

كفى ترديداً لغيبة من بعدها مرجع

أو يعقبُ موتاً بالسّم أو بالسيف من مطلع!!

يا شفاء إن لمّت أولمّت

ويا قيعان إن طمّت أو طمّت

لا بعث بعد البعث لا..



ولا من حشا المقبور مستطلع

عيش رب حالكات الفلك

ما سيدي بجرم هلك

إن ساخ يوماً في الفيا

فقريباً يزوب من الحلك

ليخط تمام المنشود

مسطوراً من نور ما سلك

ست الملك بأم عيونك ستشوف

غلمان الحاكم وجنوده

ومطيته القمر.. وخنجره اليعفور

جيبته وبقايا الدم ومنشوده

علك تنزع عن غيبك وتزوب

عيش معذرة يا ست الملك

حاكنا ليس خشاشا إن أثر يُقطع

حكم الله لم يخلق ليموت

وإن سفك رجالك في الفلوات دماء

حكم الله حياة تزهو في السغب إذا حلّ

ريح للخصب وموفور المرتع

وستبصر أم عيونك روح الحكم ومرآه

تحلّ وتخرج من أجرام شتى

فلا بورك في الطين إذا بالجهل يسود

فلا يبصر يوماً أسرار ضياه

ست الملك لا تنس أيا عيش

أنا مازلنا في النبز ولم نقعد  
لا نقدر أن نملك هذا البلد وذاك  
بمزيد من نيز في المقعد  
فاقصد في غلواء الروح المفتوص  
وخفف من وطء الباطن والمرصد  
فبحكم السيف تلين قلوب الناس  
ما لانت يوماً بالتأويل وتخريج المقصد  
أخي.. قد مات بحكم السيف  
لتحيا دولته  
ما بالتخريف يعيش أو المنشود  
ولو أكمل.. ستروح رياح العزة والسودد

عيش وإن صحّ الذي قلت  
فما هلك عن الحكم طموح الروح  
وإن قامت دولته بالسيف إلى حين  
فيقينا ستزول وتهلك  
ست الملك ( غاضبة )

يقينا كلكم مجانين  
أنى لكم بعيون تبصر؟  
والأرض تبكاد تميد وتتشق  
تحت جنود الزهراء  
وعروش ستطيح وتندق  
من لطم في الظلمات

وهياج في الدهماء يحطّ ويفرق

وأنتم.. كيفما أنتم..؟!

(صوت أبواق تعلن قدوم رجال ست الملك، فتغير  
خديثها)

ها أنت.. وأنت كبير دعائه..

ستري بأمر عيونك

(يدخل موكب فحل بن تميم يتبعه ابن بكار  
وخلفهما يدخل غادي وابن زيري يحملان صندوقا  
مستطيلا. فحل وابن بكار يؤديان التحية لست الملك  
فتشير إليهما بالجلوس بينما يظل عياش واقفاً  
مأخوذاً بما يرى، وست الملك تشير على غادي وابن  
زيري بوضع الصندوق)

عياش مرحى.. وهنيئاً يا أهل القدرة

أويتم في الظلّ وشقوته

طمرت أيديكم جسد الحاكم

ومحوتهم في الصاخب خطوته

فحل بن تميم صه.. أيها البطال.. انتظر

وهاك البشارة والخبر

(يشير إلى غادي وابن زيري بفتح الصندوق  
فيمتثلان، يشرع في إخراج متعلقات الحكم  
ويواصل خطابه لفحل بن تميم)

هاك الجبة، من هنا انقرس الخنجر يعضور

( يشير إلى ثقب فيها )

وهنا اندفع الدم وصبغ حوافيها

عيش ( مقاطعاً )

لا بورك في أفئدة

القدر حوى فيها

شاهت أوجهكم

وتنامت في الذل حوافيها

ست الملك صو يا عيش

وانتظر حتى فراغي مما حوى فيها

( تشير إلى فعل بالمتابعة )

فحل بن تميم وهاك الخنجر يعفورٌ بالسّم المفعم

وتلك ساق حمارته القمر

كي لا يمتطيها من بعده منعم

هذي بقايا منشوده

أصباغ وقراطيس لا تنعم

ست الملك خذها لو أردت فريما

تهل ذكراه فيك وربما

خلوت فينجلي

لك المستور عن كل خافٍ مظلم

واعلم أيا عيش

ألا مكان لكم من بعده

أنت والفرغاني حميد وكذا الدعيّ الزوزني

وأبو حمزة وكل الدعاة لدينه

فتجهّزوا للنفي طواعية

ولا فالسيوف تفرّ إلى دماء الألام

عيشاش كما تشاؤون.. ولكني أطمع في نظرة

تشمل جسداً مخضوباً بالقدرة

ست الملك خذوه للمخدع عند شلباية

دعوه ينوح ويعتبر

ثم اصحبوه وكل الدعاء

إلى حدود الفلا

وإن أبدى أباةً وتمردا

فعالجوه بالسيوف إلى جُنح خلا

(ينصرفون وتبقى ست الملك محدقة في محتويات

الصندوق مع حلول ظلام تدريجي وتصاعد ترنيمة

البدو)

هذا من أزد وقضاة

أولاء بنو مضر وشفاعة

إن عصفت بالنجد مجاعة

أولاء عدان وقحاط

بالقلب تهام وبشاعة

أرهاب لم تحرث أرضاً

أو ترفع بنيانا وصناعة

(تتداخل معها أهزوجة المبرقعات حتى الإظلام التام)

نحن الحرائر يا أمة

يا بنت صقع ظالمة

في الدهر زاغت أنجمه

أما سمعت عن السمة؟

نحن الحرائر يا أمة  
يا بنت دار المشأمة  
طابت نهودك همهمة  
إن كنت صنو ملثمة  
فأين الأبوك أو الحمه

(وعندما تتكشف الإضاءة بالتدرج مع انتهاء  
الأهزوجة ينكشف المكان عن مقبرة الحكم في  
مخدع شلباية، بجوار المقبرة تيكى ماريا وشلباية.  
سيدتان منهكتان تحت وطأة الحزن والبكاء  
توحان وتديبان الفقيد في ثياب الحداد )

ماريا — ما لي غير السواد والحداد وحرقة النظر

يا ما انتظرتك يا حكم  
حزينة.. مسببة في شطوط الزمن  
من فوق أشلائي عبرت رغاب الأمم  
طلحت عظامي  
راودت روعي..  
راودت في الدماء  
وما كسرت حزني  
أو نازعتني في الفؤاد  
ماذا أسميك يا فائدي؟  
يا سيد الظلام والغباوة  
غرس في الضفاف مناحة  
ونذرت نيلي للمحن

شيدت في الشطّ نزيلاً للبدوة  
حقداً جديداً تطاول في الفتن  
حتى هلمات النخيل  
وحليب الجنين..

نسغ الرجولة والأنوثة في الرحم  
ما لي غير السواد والحداد  
وإدامة النظر

يا غيمة عبرت ما بللت حتى حفيف الشجر  
يا نسمة هبت ما بددت وحشة  
أو حركت مستكين الوتر

شـلباية

دوماً يأتيني الهاتف

أني سأعيش لأحزاني

تتهشني الوحدة والخوف العاكف

يمرُّ حدادٌ تلو حدادٍ

ونيلُ الشعبِ إلى البحر

كما السعي الخائف

تجيء بشاراتٌ تلو بشاراتٍ

لم تسفر عن ماء.. بل زبدٍ

وسحاب يرمح في قبضٍ صائف

اخنسي يا بشاراتي

وغیضی یا دموع العین

فما لي سوى المكتوب آلف

إلى أن يؤوب يومي المشوّء



عن غيِّه

أو يستقيم على الدرب المخالف

(تلتفت شلباية صوب عياش بن مرو الذي دخل إلى  
المخدع برفقة غادي وفحل بن تميم وابن زيري ومعهم  
ابن بكار، تمسك به شلباية من صدر جلبابه وتهزه  
بعنف.. وتواصل)

أيناكم يا رجال دعوته

خذلتموه.. غسستم أياديكم في حرير دماء  
وقلتم غيبةً ويعود

يهمي بياناً من سجاياه

طمعتم خبزه قبل اليوم فضلاً  
وغداً تسكبون نكيراً في إناه  
(مقاطعة وهي تتوح)

ماريـا

حتى متى كلما فزّ الحلم مني  
مال عني وانقطع؟

وحتّام تكبرون على عيني ضحايا  
مكبلين في المسمى إن سطع  
يتامى أو حزاني

أماراتٍ للهدى لم تُطع  
مآلك النوح يا ربة الأمن

عيـاش

يا رحماً بالحيا يتدفق  
أمن عنة حاصرته الضفينة

أم هي الجهالة بالبداءة تخفقُ  
( ملتفتاً صوب ابن زيري وجماعته )  
أم إنها الأرحام كفرت بأعضائها  
جعدت خطاها بالخيانة  
بش المرفقُ

ابن بكار ( مخاطباً ماريا وشلباية )

نوحا عليه كما تشاء  
فقد جعلناه قريناً في المعية  
رفاتٍ مطمورةً في مخدعه  
فتيقظا من عود المتون  
أو نبش في الرفات من بعد المنية  
فميتكم له في الخلق ثاراتُ  
ستحيا بالدماء السرمدية

عياش ( ملتفتاً صوب ابن بكار وجماعته )

قبضُ جمرٍ أضرَّ بهجتي  
أم قبضُ أمرٍ  
من منا يحتضر الآن أيا حمقى  
عالمكم أم ذاتي ؟  
عالمكم في قبضِ الجند  
في لغة الدرهم والدينار  
في الأيدي الضريرة  
عالمكم محبوسٌ أيها الأنجاس  
في شيخوخة الروح واللفة الحسيرة

وغداً سيعود الحَكَمُ إلى أوبته  
بعد غيابٍ سالِكاً فيض البصيرة  
ذاتي ذاته.. روعي روحه  
غيبته عين حضوري  
تتلاشى إن حان هلاله  
حادياً من خفو السريرة

(وقبل أن يفرغ عياش تدخل جماعة من المثلثين  
يحملون المقارع والسلاسل، يضربون ابن بكار  
وجماعته، يكبلونهم بالسلاسل ويجرونهم للخارج،  
بينما لا يبقى سوى ماريّا وشلباية تبكيان بجوار  
القبر ومن خلفهما يبدو عياش بن مرو في طريقه  
إلى الانصراف).

انتهى الجزء الثاني، يليه الثالث آور الجديدة  
عباس منصور / خيطان في ٢٧ مايو ٢٠٠٥

## المؤلف

### عباس منصور

- من مواليد سندبسط - زفتا - غربية ١٩٦٢.
- تخرج في دار العلوم ١٩٨٥.
- يعمل بالتربية والتعليم منذ ١٩٨٧ على فترات متقطعة.
- عضو اتحاد الكتاب وأتيليه القاهرة.

#### ♦ صدر للشاعر:

- وجهان في المساء، دار الفد، ١٩٩٠.
- مدينة أخرى، مطبوعات الرافعي، ١٩٩٣.
- في المقهى طبعاً، أصوات أدبية، ١٩٩٦.
- الخسائر الناجمة عن المشي، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٣.
- صلوات مصرية، دار طابا، ٢٠٠٤.
- الطماشة، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٧.
- الشاسو، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٩.

#### ♦ قيد الإصدار:

- سيرة حبشي، رواية.
- واحد من مصر، مقالات.







الغلاف: د. سامي البلشي



اللصوص في الإسكندرية يا حكم  
وقيراس المغتصب  
قعد مكان الأب على كرسى الرب  
وأعلى سارية النصب  
قتل ذرية بنيامين  
وعساكر هيراقليس تلاحقه في سيوة والنطرون  
اللصوص في الإسكندرية يا عطية  
وقيراس بني الكرد أهداني ضحية  
لآلهة الصحارى  
للفاتحين أبواب المنية  
ونسرين أختي أعطاهما مطية  
لشاعر الخزرجين بني الحطم  
يا إسكندرية  
أكلما رفعت قلبي إليك  
عبروني يا سبية ؟!

«من حوار ماري كابت مع حكم الله الشواف في  
الطلعة الأولى من الجزء الثاني العزيز سام».

عباس منصور



Bibliotheca Alexandrina



1208767